



Escuela Especial de Lenguaje N° 2388  
"Arcoiris de Palabras"  
Av. Ramón Cruz 2639, Macul  
Teléfono: 222711445/ +56953639699  
[escuelarcoirisdepalabras@gmail.com](mailto:escuelarcoirisdepalabras@gmail.com)  
[www.arcoirisdepalabras.cl](http://www.arcoirisdepalabras.cl)  
RBD: 31259-2

## **PLAN DE PRIORIZACIÓN CURRICULAR 2022 EN CONTEXTO COVID-19** **ESCUELA DE LENGUAJE ARCOIRIS DE PALABRAS**

La emergencia sanitaria originada por la pandemia COVID-19 ha provocado diversas problemáticas, entre ellas, la paralización de las clases presenciales en los establecimientos educacionales y la generación de un nuevo contexto educativo. Para ello, y con el objetivo de dar cumplimiento a la ley de que todos los estudiantes continúen recibiendo el derecho a educación, el Ministerio de Educación ha propuesto tres líneas de intervención: 1) Diagnóstico integral; 2) Nivelación necesaria; 3) Adecuación curricular, las cuales enfatizan en fortalecer las áreas fundamentales de desarrollo de los niños y niñas.

Asimismo, la apertura del establecimiento y retorno de las actividades presenciales se realizará respetando los 5 principios centrales entregados por el Ministerio de Educación: seguridad, flexibilidad, equidad, recuperación de aprendizajes y contención emocional.

Para esto, la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación ha propuesto la priorización del currículum vigente, la cual se define como un marco de actuación pedagógica que determina los objetivos de aprendizajes esenciales procurando que puedan ser cumplidos con el máximo de realización posible en las circunstancias en que se encuentra el país. Es decir, selecciona un conjunto de objetivos de aprendizaje considerados esenciales para el desarrollo de los niños y niñas. Esta priorización tiene como objetivo responder a las problemáticas emergentes, considerando además, que el futuro es incierto y depende de la evolución de la emergencia sanitaria.

Se basa en tres principios: Seguridad, flexibilidad y equidad y se desarrolla desde el periodo de confinamiento, al regreso a clases presencial y hasta diciembre de 2022.

Por otra parte, la realidad actual hace necesario poner al centro de la gestión educativa el bienestar integral de los estudiantes considerando la dimensión socioemocional como foco esencial para reorganizar el proceso educativo.

La reorganización del proceso educativo incluye una serie de aristas que se deben tomar en cuenta para el óptimo desarrollo de éste, sin olvidar el fortalecimiento permanente de los cuatro pilares de la educación: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir con otros.

Bajo este lineamiento, la priorización curricular considera un periodo de adaptación que incluye la gradualidad del retorno a clases presencial; la información previa por parte del establecimiento hacia las familias respecto a las medidas de seguridad, higiene y organización interna; la generación de espacios de seguridad y confianza para la comunidad y la reconstrucción de los vínculos afectivos positivos con la finalidad de entregar contención emocional a los estudiantes y la comunidad escolar adulta del establecimiento.

A su vez, es fundamental considerar en la planificación una evaluación diagnóstica para los estudiantes que flexibilice y adecúe la planificación según las características y necesidades presentadas en la comunidad. La práctica pedagógica debe ser ajustada y pertinente en función de los requerimientos del bienestar integral y la contención emocional de los niños y niñas.

Es importante considerar contextos adecuados para el aprendizaje, en los cuales se generen ambientes de aprendizaje significativos y pertinentes al contexto escolar. Esto incluye crear espacios de fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y un sano clima escolar; reorganizar el espacio físico y los recursos de aprendizaje y también, la organización del tiempo y jornadas de clases que considere los intereses y ritmos de cada estudiante.

Frente a este escenario y considerando los niveles preescolares atendidos con la integración de diversas realidades familiares presentadas en la institución, el establecimiento organiza su priorización curricular para dar respuesta a la emergencia sanitaria en tres áreas: a) Convivencia Escolar y Contención Emocional; b) Currículo y Aprendizajes Pedagógicos; c) Trastorno Específico de Lenguaje y Fonoaudiología. La priorización curricular del establecimiento se diseña en base a las orientaciones entregadas por el Ministerio de Educación, el Ministerio de Salud, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y la mirada de diversos expertos en materia de salud y educación. Se ejecuta de forma integral considerando todas las áreas de aprendizaje y posee un carácter flexible que se ajuste en la práctica en base a la realidad y situaciones presentadas en el momento.

Todas las medidas que se aplican en priorización curricular con la comunidad escolar velan por el respeto y resguardo de las medidas sanitarias, seguridad escolar y distanciamiento social. Asimismo, son diseñadas, planificadas y respaldadas por todos los estamentos y equipo educativo del establecimiento.

Por último, es importante destacar que el Plan de Priorización Curricular del establecimiento se ejecutará en concordancia con el Plan de Funcionamiento 2022 Retorno Seguro Arcoíris de Palabras que regula las medidas de higiene, seguridad y jornada escolar en contexto Covid-19. Ambos se encuentran disponibles en [www.arcoirisdepalabras.cl](http://www.arcoirisdepalabras.cl).

## **I. PROTOCOLO DE CONVIVENCIA ESCOLAR Y CONTENCIÓN EMOCIONAL.**

El protocolo se centra en entregar orientaciones para desarrollar y aplicar estrategias de contención emocional y desarrollo de habilidades socioemocionales con toda la comunidad escolar, enfatizando en los estudiantes la articulación de esta área con el aspecto pedagógico.

La contención emocional se define como todas las acciones tendientes a brindar tranquilidad emocional y confianza a los integrantes de la comunidad educativa, creando condiciones e instancias que faciliten la elaboración de ideas y emociones, promoviendo un entorno acogedor en el que la escuela sea significada como una experiencia emocionalmente positiva (Orientaciones para el año escolar 2020, Mineduc 2020).

Considerando la contingencia sanitaria y todas sus consecuencias producto del confinamiento, es fundamental volver a reconstruir la comunidad escolar afectada por dicha contingencia. En este sentido, las emociones son un factor importante para iniciar este proceso.

Las emociones se definen como los mecanismos de defensa ante una desregulación emocional, desequilibrio o amenaza que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados. Se desarrollan de forma innata o pueden adquirirse con el tiempo; se clasifican en agradables o desagradables en función de su contribución al bienestar o malestar y cumplen una función muy importante para la vida.

Todas las emociones son válidas y es importante expresarlas para evitar que se desencadenen problemas mayores (como adicciones, descontrol, enfermedades psiquiátricas, etc.). Asimismo, es fundamental aprender a manejarlas y regularlas. Algunas de las emociones básicas que se trabajarán son:

- Miedo: Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre o inseguridad.
- Sorpresa: Sobresalto o asombro por algo que no esperamos que pase. Es una sensación muy transitoria y nos ayuda a orientarnos y saber que hacer ante una nueva situación.
- Ira: Rabia y enojo que aparece cuando las cosas no salen como queremos o nos sentimos amenazados por algo.
- Alegría: Sensación de bienestar y seguridad que sentimos cuando cumplimos algún deseo o acción.
- Tristeza: Pena o pesimismo que sentimos con la pérdida de algo o alguien, también cuando nos decepcionamos.

- Calma: Sensación de tranquilidad y relaxo que nos permite lograr un estado de equilibrio y bienestar.
- Amor: Sentimiento de afecto o estima por uno mismo y por los otros.

Bajo esta lógica, el aprendizaje socioemocional conlleva a desarrollar inteligencia emocional, aspecto determinante para reconstruir nuevamente la comunidad escolar. Éste se define como el proceso mediante el cual los niños adquieren y aplican de manera efectiva los conocimientos, actitudes y habilidades necesarias para identificar, entender, expresar y manejar emociones, fijar y lograr metas positivas, sentir y desarrollar empatía hacia otros y tomar decisiones responsables. Esto puede lograrse mediante el aprendizaje o en experiencias cotidianas. Algunas de las habilidades básicas para lograr una adecuada regulación emocional son:

- a) Expresión de emociones: Grado en que las personas son capaces de identificar y expresar sus emociones en el momento oportuno y del modo correcto.
- b) Asimilación de emociones: Habilidad que tiene en cuenta los sentimientos al realizar un proceso de toma de decisiones.
- c) Comprensión y análisis de emociones: Implica saber etiquetar las emociones según su categoría, conocer las causas que la generan y las consecuencias de nuestras acciones.
- d) Regulación emocional: Capacidad de regular las emociones moderando las negativas e intensificando las positivas sin reprimir la información que comunican.

Para lograr la regulación emocional con toda la comunidad (estudiantes, apoderados y equipo educativo), ésta se desarrolló durante el periodo de confinamiento y suspensión de clases, como también al regreso de las clases presencial, la cual se centra en fortalecer cuatro aspectos de la comunidad escolar:

- a) Resiliencia y adaptación: En este aspecto es fundamental reconocer, aceptar y compartir las experiencias vividas en el periodo de confinamiento y distanciamiento social. Luego, destacar los aprendizajes obtenidos en esta emergencia sanitaria, tales como, capacidad de resiliencia, autorregulación, conciencia de límites, identificación de necesidades propias y de otros, construcción de nuevas experiencias, acciones de solidaridad, empatía, entre otros.
- b) Desarrollo integral y bienestar: Busca incentivar la configuración y reconocimiento personal, la exposición de intereses propios y el fortalecimiento de las trayectorias de desarrollo. Es decir, como mantenemos abierta la posibilidad de conocer y explorar diferentes temas, experiencias, etc.
- c) Vínculos interpersonales: Busca incentivar la re-vinculación entre pares, entre profesor-estudiante (éste es fundamental) y entre la comunidad en general. Esta área apunta a desarrollar una sana convivencia escolar y la resolución pacífica de conflictos.
- d) Sentido de pertenencia: Busca adquirir experiencias significativas para cada uno de los integrantes de la comunidad, en el cual se fomenta la participación activa de cada miembro a través de experiencias inclusivas que les permita sentirse parte de un colectivo o comunidad.

Asimismo, para trabajar todas las áreas mencionadas anteriormente, la mesa social COVID 19 plantea tres niveles que se deben desarrollar a nivel piramidal con la comunidad (estudiantes y apoderados), los cuales se llevan a cabo en el establecimiento según la severidad de los casos presentados:

**1🕒 Nivel 1:** Promoción universal. Estrategias socioemocionales aplicadas a todos los estudiantes y familias (100%), buscando reducir las dificultades o problemas que surgen en la comunidad.

**2🕒 Nivel 2:** Focalizado. Enfocado a trabajar con un número reducido de estudiantes y familias (10%-20%) entregando apoyo específico.

**3🕒 Nivel 3:** Atención individual. Apoyo intenso e individual a estudiantes y familias que más dificultades presentan (5%-10%). Se busca reducir la severidad de las dificultades o problemáticas que los aquejan.

Todas las prácticas y acciones de contención emocional son diseñadas, planificadas y respaldadas por todos los estamentos del establecimiento y por la Encargada de Convivencia, se desarrollan en forma

conjunta y unificada con el Plan de Gestión de Convivencia Escolar y tienen un carácter flexible que se ajuste en la práctica en base a la realidad y situaciones presentadas en el momento.

## 1. ESTRATEGIAS CON ESTUDIANTES

Todas las estrategias y acciones a desarrollar con los estudiantes para fortalecer sus habilidades socioemocionales, son predecesoras y condicionantes para implementar el currículum pedagógico, por lo tanto se ejecutan de forma transversal al currículo o por sobre ello, tanto en las rutinas de saludo, en las actividades de convivencia escolar, como en las actividades curriculares y extracurriculares. Diversos estudios demuestran que los estudiantes emocionalmente sanos obtienen mejores resultados académicos.

### Prácticas a desarrollar durante clases presenciales:

- Realización de un Diagnóstico Integral Emocional aplicando los recursos digitales “Lila y sus emociones” entregados por la Agencia de la Calidad de la Educación (Ver Anexo N°1). Este es realizado por la docente, durante el primer mes de clases.
- Realización de un catastro de estado emocional de los estudiantes con las orientaciones brindadas por el Ministerio de Educación y a través de observación directa. Este catastro se realiza en cada nivel escolar y de forma personalizada con cada estudiante, debiendo ser registrado por la docente de aula. Se realiza una vez al mes y permite evidenciar las necesidades de los estudiantes determinando respuestas de acuerdo a los niveles piramidales sugeridos por la mesa social COVID-19.
- Creación de una planificación integrada y priorizada, unificando el área curricular y de convivencia escolar, considerando en su conjunto los objetivos, contenidos, metodologías y recursos educativos a implementar en la priorización. En este aspecto, el ámbito de Formación Personal y Social de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, se trabaja de forma transversal en todos los bloques de clases, enfatizando así, en la re-vinculación, adaptación y contención emocional de los niños y niñas. Esta planificación tiene un carácter flexible, se adecua y modifica de acuerdo a la evolución de la contingencia sanitaria y la adaptación de los estudiantes al contexto escolar.
- Para la ejecución de la planificación, es fundamental respetar las tres reglas de oro con los estudiantes:
  - ✓ Realizar actividades de bienvenida y acogida: generar espacios de conversación y expresión de emociones de los estudiantes; normalizar todas las emociones; compartir experiencias; realizar actividades inclusivas y que fomenten la participación de todos; otorgar autonomía en los niños/as; responder preguntas que surjan; contener y dar estructuras que permitan aumentar la confianza y seguridad en los estudiantes, etc.
  - ✓ Generar estrategias y actividades que cautiven y comprometan a los niños/as: priorizar actividades que favorezcan lo interpersonal y grupal por sobre lo individual; favorecer el sentido de pertenencia; fomentar el refuerzo positivo; reconocer y destacar aprendizajes obtenidos durante la pandemia; desarrollar aprendizajes basados en proyectos conjuntos; implementar y reconstruir narrativas conjuntas o concursos creativos (arte, música, deporte, etc.); incentivar valoración entre pares; trabajo en equipo, entre otros.
  - ✓ Realizar cierres optimistas de las actividades: qué aprendieron hoy?; qué es lo que más les gustó?; qué sensación les deja?; dejar invitados a las actividades siguientes, etc.
- Realización de diversos ejercicios para fortalecer la vinculación y habilidades socioemocionales (Ver anexo N°2).
- Para lograr una regulación emocional a nivel individual, se aplicará la Técnica del Semáforo, siendo ésta complementada con otros ejercicios (Ver Anexo N°2).
- Para lograr una regulación emocional entre pares y la resolución pacífica de conflictos, se aplicará la mediación a través del método Mindfulness, siendo ésta complementada con otros ejercicios (Ver Anexo N°2).
- Realización de ejercicios socioemocionales aplicando las actividades de aprendizaje socioemocional entregados por la División General de Educación (revisar en:

<https://formacionintegral.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/02/Cuadernillo-actividades-Web.pdf> )

- Aplicación de protocolo de convivencia escolar correspondiente y derivación a las redes de apoyo local frente a detección de casos de vulneración de derechos, VIF, abuso y otros a estudiantes.
- Difusión permanente sobre las normas del establecimiento en materia de respeto a las medidas de seguridad, distanciamiento social, seguridad escolar e higienización.
- Algunas consideraciones:
  - ¿Cómo bajar los niveles de estrés en los niños/as? → Focalizar las demandas y no agobiar con exceso de desafíos. Menos es más. Hacerlos sentir que ellos pueden aportar y colaborar en funciones o actividades con sus compañeros.
  - ¿Cómo motivamos a los estudiantes? → Normalizar sus ansiedades y emociones. Buscar experiencias de interés de los estudiantes y buscar desafíos que ellos sean capaces de cumplir.
  - Cada estudiante presenta necesidades diferentes. Por lo tanto, es fundamental respetar los tiempos de cada niño y niña en base a su adaptación y evolución biológica.
  - ¿Cómo actuar frente a una pataleta o desregulación emocional de un niño o niña?: (Ver anexo N°2). Enfatizar en actividades de reconocimiento, expresión y regulación de emociones.

## 2. ESTRATEGIAS CON LA COMUNIDAD

### **Prácticas a desarrollar durante clases presenciales:**

- Se entrega información relevante del establecimiento, a través de la Cuadrilla Sanitaria Escolar mediante comunicados oficiales, alusivos a las medidas y estrategias tomadas por la institución para responder a la emergencia sanitaria.
- Realización de un catastro de estado emocional y situación familiar. Este catastro se realiza a través de encuestas y entrevistas personalizadas con cada apoderado, debiendo ser registrada por la docente de aula. El objetivo es detectar casos sospechosos o diagnosticados con COVID-19, decesos, acceso a necesidades básicas, verificación de estado emocional de la comunidad, detección y evaluación de la situación actual en el hogar, realización de contención emocional, apoyo, resolución de dudas y entrega de orientación curricular. En esta misma instancia, se entrega físicamente el protocolo de priorización curricular y medidas de seguridad y resguardo de la salud escolar.
- Aplicación de los niveles piramidales sugeridos por la mesa social COVID 19, según problemáticas específicas de cada familia, entregando respuesta y abordando las necesidades de la comunidad de acuerdo a los recursos disponibles y a la gravedad de las problemáticas presentadas.
- Aplicación de protocolo de convivencia escolar correspondiente y derivación a las redes de apoyo local frente a detección de casos de vulneración de derechos, VIF y otros en la comunidad.
- Realización de talleres para padres, reuniones de apoderados y reuniones de Consejo Escolar en modalidad virtual, que buscan fortalecer tres elementos:
- ✓ Mantener una comunicación fluida: establecer un comunicación bidireccional (foco en la seguridad emocional y detección de casos de VIF); buscar sentido de comunidad (“estamos juntos en esto”); monitoreo de casos críticos; flexibilidad; planificación conjunta o informada.
- ✓ Contención y comprensión: escuchar, aceptar y contener diversidad de experiencias y problemáticas, buscando soluciones en conjunto.
- ✓ Sentido de pertenencia: trabajar en un sano clima escolar; buscar la re-vinculación y conexión entre las familias y el establecimiento; generar identidad de grupos y cursos.
- Realización de entrevistas personalizadas con el equipo educativo para entregar información relevante del establecimiento, detectar las problemáticas de cada familia, informar desempeño de estudiantes, entre otros.
- Difusión permanente sobre las normas del establecimiento en materia de respeto a las medidas de seguridad, distanciamiento social, seguridad escolar e higienización mediante la Cuadrilla Sanitaria Escolar.

### **3. ESTRATEGIAS CON EL EQUIPO LABORAL**

#### **Prácticas a desarrollar durante clases presenciales:**

- Realización de un catastro de la realidad escolar y personal, tomando decisiones y organizando planificaciones conjuntas y de forma colaborativa a nivel de equipo de acuerdo a las diversas situaciones presentadas en la comunidad.
- Se entrega información, estructura y lineamientos claros por parte de la Dirección del establecimiento, los cuales disminuyen los niveles de ansiedad, estrés y fortalecen la seguridad en el equipo educativo.
- Aplicación de un currículum priorizado y flexible que se adecúa en la práctica según severidad de las dificultades presentadas en la comunidad y la capacidad para responder a dichas problemáticas.
- Atención al bienestar y apoyo entre adultos. Se fomentan prácticas de autocuidado individual y colectivo, velando por cumplimiento de las medidas sanitarias y de seguridad, entregando los implementos necesarios para llevar a cabo las funciones de cada integrante del equipo educativo.
- Generación de espacios de conversación, escucha activa, reflexión y expresión de emociones, compartiendo experiencias y realizando contención emocional a través de jornadas reflexivas.
- Implementación de break de emergencia o tiempo fuera: Esta iniciativa se define como un espacio de tiempo de 15 minutos fuera de aula al que podrá optar cualquier integrante del equipo educativo en situaciones de altos niveles de estrés, trabajo bajo presión o desregulación emocional. En esta instancia se podrá solicitar la colaboración y apoyo de otro integrante del equipo educativo y busca lograr la estabilidad y bienestar emocional para reintegrarse a las labores encomendadas. Esta instancia será solicitada mediante símbolos gráficos que toda la comunidad tendrá en conocimiento.
- Una vez que se logran los aprendizajes socioemocionales (ASE) a nivel personal y de equipo, debemos promover ASE en los estudiantes. Esto enfatiza en las prácticas de autocuidado que debemos desarrollar, para posteriormente replicarlo en los estudiantes, aludiendo al concepto de “Modelar para enseñar”.
- Difusión permanente sobre las normas del establecimiento en materia de respeto a las medidas de seguridad, distanciamiento social, seguridad escolar e higienización mediante la Cuadrilla Sanitaria Escolar.

## **II. PROTOCOLO DE PRIORIZACIÓN CURRICULAR Y PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA.**

La planificación pedagógica del establecimiento contiene una red de contenidos que se ajusta a la priorización curricular entregada por el Ministerio de Educación para responder a la contingencia sanitaria por COVID-19 y a los Planes Pedagógicos de NT1 y NT2. Los objetivos de aprendizaje que aquí se proponen se deben desarrollar entre 2020 y diciembre de 2022. Asimismo, el establecimiento agrega otros objetivos desprendidos de las BCEP que se sugieren trabajar en los cursos y/o estudiantes que ya cumplieron la priorización curricular antes del tiempo estipulado.

Esta red se acompaña, además, con un apartado que detalla los contenidos a desarrollar en base a los niveles atendidos, en el ámbito de Lenguaje Integral e Interacción y Comprensión del Entorno; mientras que el ámbito de Formación Personal y Social se desarrolla de forma transversal en todas las áreas.

Tanto los objetivos de aprendizaje como los contenidos curriculares van enfocados en razón de las unidades temáticas que establece la institución. De esto se desprende una planificación mensual – semanal-diaria (ver formato en Anexo N°3) por curso que incorpora diversas actividades curriculares y de convivencia escolar que se desarrollan de manera integral. Esta planificación tiene un carácter flexible, gradual y equitativo que se adecúa y modifica considerando las diferentes necesidades educativas de la comunidad y el contexto escolar.

La planificación incorpora los Objetivos de Aprendizaje priorizados por el Ministerio de Educación; las estrategias; duración y permanencia de las estrategias; los recursos de apoyo y los métodos de

verificación de aprendizajes. Esta planificación se organiza y coordina en Consejos Técnicos y retroalimentaciones mensuales al equipo educativo, para luego ser implementada con los estudiantes.

A continuación se detalla la red de contenidos priorizada:

**RED DE CONTENIDOS 2022 CON PRIORIZACIÓN CURRICULAR**  
**EN CONTEXTO COVID-19**

| <b>NIVEL MEDIO MAYOR</b>            |  |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|
| <b>ÁMBITO DE APRENDIZAJE</b>        | <b>NÚCLEO DE APRENDIZAJE</b>   | <b>OBJETIVO</b>  | <b>CONTENIDO</b>   |
| <b>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b> | <b>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA</b>   | <b>Nivel 1</b>   |  |
|                                     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 4.</b> Manifestar disposición para regular sus emociones y sentimientos, en función de las necesidades propias, de los demás y de algún acuerdo para el funcionamiento grupal.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombrar los acuerdos que deben respetar para el funcionamiento grupal.</li> <li>- Comunicar (nombrando o dramatizando) algunas formas en que la personas pueden expresar una emoción.</li> <li>- Nombrar formas en que podría demostrar sus emociones y sentimientos sin alterar el funcionamiento grupal.</li> <li>- Reconocer sus emociones a través del monstruo de las emociones.</li> <li>- Regular las emociones a través del semáforo o método Mindfulness.</li> </ul> |
|                                     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 9.</b> Manifestar progresivamente independencia en sus prácticas de alimentación, vigilia y sueño, vestimenta, higiene corporal, bucal y evacuación.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombrar algunas acciones que debe realizar para mantener su higiene corporal, bucal y de evacuación.</li> <li>- Realizar algunas acciones relacionadas con su higiene corporal, bucal y de evacuación, ante la sugerencia del adulto.</li> <li>- Realizar algunas acciones relacionadas con su higiene corporal, bucal y de evacuación, de manera espontánea.</li> </ul>  |
|                                     |  | <b>Nivel 2</b>   |  |
|                                     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 2.</b> Manifestar disposición y confianza al separarse de adultos significativos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ingresar con agrado a la sala.</li> <li>- Se despide afectuosamente de adulto significativo.</li> <li>- Saludar a sus pares.</li> <li>- Participar de diversas experiencias con personas diferentes a su círculo cercano.</li> </ul>  |
|                                     | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>  |  |  |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 6.</b> Actuar con progresiva independencia, ampliando su repertorio de acciones, acorde a sus necesidades e intereses.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar prácticas de higiene, alimentación y vestuario, con ayuda del adulto.</li> <li>- Participar de juegos grupales con personas diferentes a su círculo cercano.</li> </ul>  |  |
| <b>CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA</b>     | <b>Nivel 1</b>   |  |  |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 1.</b> Participar en actividades y juegos grupales con sus pares, conversando, intercambiando pertenencias o cooperando.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Involucrarse en actividades y juegos con sus compañeros, cuando lo invitan.</li> <li>- Solicitar participar en actividades y juegos con sus compañeros.</li> <li>- Mantener conversaciones con sus compañeros.</li> <li>- Compartir juguetes u otros elementos durante juegos y actividades grupales.</li> <li>- Realizar tareas que son necesarias para el desarrollo de juegos y actividades grupales.</li> </ul> |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 5.</b> Iniciarse en la resolución pacífica de conflictos, dialogando respecto de la situación, escuchando, opinando y proponiendo acciones para resolver.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalizar el conflicto al que se enfrenta.</li> <li>- Verbalizar qué acciones son pacíficas y cuáles no al enfrentarse a un conflicto.</li> <li>- Proponer algunas acciones pacíficas que podrían ayudar a resolver un conflicto con sus pares.</li> </ul>   |
|  |  | <b>Nivel 2</b>   |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 6.</b> Manifestar disposición para practicar acuerdos de convivencia básica que regulan situaciones cotidianas y juegos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar los acuerdos que debe respetar durante juegos o actividades grupales.</li> <li>- Nombrar o representar la importancia de respetar los acuerdos de convivencia básica.</li> <li>- Indicar en qué situaciones se han respetado o no los acuerdos de convivencia establecidos.</li> </ul>  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 7.</b> Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que puedan atentar contra su seguridad, bienestar y el de los demás.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalar (indicar, nombrar) algunos objetos que pueden ser peligrosos para sí mismo y los demás.</li> <li>- Representar (dramatizar, nombrar, dibujar) comportamientos o situaciones que pueden ser riesgosas.</li> <li>- Señalar (indicar, nombrar) los peligros que pueden producir algunos objetos, comportamientos o situaciones de riesgo.</li> </ul>   |
|  |  | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>  |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 2.</b> Disfrutar de instancias de interacción social con diversas personas de la comunidad.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar con otros al realizar actividades y juegos grupales, disfrutando de instancias de interacción social con diversas personas de la comunidad y participando en actividades, conmemoraciones o celebraciones culturales de su familia y comunidad.</li> <li>- Señalar acciones que pueden o no favorecer la convivencia armónica del grupo, en contextos cotidianos y de juego.</li> </ul> |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 9.</b> Manifestar interés por algunos de sus derechos tales como: ser escuchados, tener un nombre, jugar, entre otros.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicar algunos de sus derechos, tales como: ser escuchado, tener un nombre, jugar, entre otros.</li> <li>- Mencionar las características y diversidad de sus pares y sus formas de vida (fisonomía, costumbres, lingüística, entre otros), reconociendo la identidad nacional y conociendo variadas expresiones culturales.</li> </ul>   |
|  | <b>CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO</b>   | <b>Nivel 1</b>   |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 3.</b> Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar distintas posturas, movimientos y desplazamientos en situaciones cotidianas y durante sus juegos.</li> <li>- Realizar algunas posturas, movimientos y desplazamientos cuando se le indica.</li> <li>- Nombrar algunas de las posturas, movimientos y desplazamientos que realiza.</li> </ul> |  |

|  |                        |  |  |
|--|------------------------|--|--|
|  |                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 5.</b> Perfeccionar su coordinación visomotriz fina a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar movimientos motrices finos al ejecutar libremente acciones como rasgar, arrugar papel, amasar, entre otros.</li> <li>- Utilizar algunos instrumentos como lápices, plumones, pinceles, entre otros.</li> <li>- Realiza movimientos motrices finos al dibujar libremente, colorear o rellenar dentro de algunos espacios sus propias creaciones, recortar líneas rectas, atornillar, entre otros.</li> </ul>  |
|  |                        | <b>Nivel 2</b>   |  |
|  |                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 4.</b> Reconocer el bienestar que le produce el movimiento libre en situaciones cotidianas y lúdicas, manifestando su interés por desarrollarlo en forma frecuente.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar espontáneamente de juegos e instancias que implican movimiento libre.</li> <li>- Comunicar (verbalizar, gesticular) agrado al realizar actividades que implican movimiento libre.</li> <li>- Proponer juegos o actividades que involucran movimiento libre.</li> </ul>   |
|  |                        | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>  |  |
|  |                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 6.</b> Adquirir control y equilibrio en movimientos, posturas y desplazamientos que realizan en diferentes direcciones y en variadas situaciones cotidianas y juegos, con y sin implementos.</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalar las principales partes del cuerpo y experimentar las posibilidades de acción que tiene a través de ellas, explorando libremente movimientos viso motrices finos, y experimentando con el control y el equilibrio en posturas y desplazamientos, en función de sus intereses.</li> <li>- Usar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás, arriba/abajo, adentro/afuera, antes/después, rápido lento, en juegos y situaciones cotidianas.</li> </ul>   |
|  |                        | <b>Nivel 1</b>   |  |
|  |                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 4.</b> Incorporar progresivamente nuevas palabras, al comunicar oralmente temas variados de su interés e información básica, en distintas situaciones cotidianas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar categorías semánticas según unidades trabajadas.</li> <li>- Realizar narraciones de situaciones cotidianas por parte del estudiante, aumentando el nivel de complejidad.</li> <li>- Preguntar el significado de palabras que no conoce.</li> <li>- Expresar en sus propias palabras el significado que corresponde a una palabra nueva.</li> <li>- Usar una palabra que ha aprendido para comunicar un tema de su interés.</li> </ul>   |
|  | <b>LENGUAJE VERBAL</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 2.</b> Comprender mensajes simples como instrucciones explícitas, explicaciones y preguntas relativas a objetos, personas, acciones, tiempo y lugar, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalizar ideas centrales de instrucciones simples (una a la vez) durante juegos y situaciones cotidianas.</li> <li>- Observar y describir láminas de acuerdo a interrogativos, aumentando nivel de complejidad, con el fin de que el estudiante pueda manifestar de manera autónoma las características de la imagen presentada.</li> <li>- Responde preguntas explícitas a partir de un relato o explicación.</li> <li>- Resumir la información más importante que ha escuchado.</li> <li>- Indicar si el interlocutor busca informar, entretener o plantear preguntas.</li> </ul> |
|  |                        | <b>Nivel 2</b>   |  |

|                              |   |   |   |  |
|------------------------------|---|---|---|--|
| <b>COMUNICACIÓN INTEGRAL</b> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 3.</b> Identificar algunos atributos de los sonidos de diferentes fuentes sonoras como intensidad (fuerte/suave), velocidad (rápido/lento).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar auditivamente sonidos verbales y no verbales.</li> <li>- Indicar (señalar, verbalizar) cuando un sonido es fuerte o suave.</li> <li>- Indicar (señalar, verbalizar) cuando un sonido es rápido o lento</li> <li>- Vocalizar cambiando algunos atributos de los sonidos que emite.</li> </ul>   |  |
|                              |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA6.</b> Comprender a partir de la escucha atenta, contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, reconociendo ideas centrales, señalando preferencias, realizando sencillas descripciones, preguntando sobre el contenido.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responder preguntas que hacen referencia al contenido explícito de un texto escuchado.</li> <li>- verbalizar los elementos que le agradan o desagradan de los textos escuchados.</li> <li>- Comunicar (verbaliza, grafica, dramatiza) la idea central de un texto escuchado.</li> <li>- Comunicar (verbaliza, grafica, dramatiza) las características de algunos personajes o lugares presentados en un texto.</li> <li>- Formular preguntas sobre los textos escuchados.</li> </ul> |  |
|                              | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b> |   |   |  |
|                              |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 1.</b> Expresarse oralmente, empleando estructuras oracionales simples y respetando patrones gramaticales básicos, en distintas situaciones cotidianas y juegos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disertaciones breves alusivas a la unidad temática.</li> <li>- Narración de situaciones cotidianas por parte del estudiante.</li> <li>- Descripción de secuencias temporales, observadas en láminas.</li> <li>- Relatar. sus experiencias, incorporando algunas palabras nuevas; explore diferentes textos de forma autónoma o con la mediación de pares y adultos, en situaciones cotidianas.</li> </ul>  |  |
|                              |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 8.</b> Producir sus propios signos gráficos en situaciones lúdicas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar trabajo motriz fino (movimiento de pinza y prensión del lápiz)</li> <li>- Garabateo libre incrementando dificultad (de macro a micro formato.)</li> <li>- Nombrar el significado de algunos logos, símbolos e imágenes de su entorno, que observa en diversos soportes, y realice sus propios signos gráficos, dibujos o trazos, en situaciones lúdicas.</li> </ul>   |  |
|                              | <b>Nivel 1</b>                              |   |   |  |
|                              | <b>LENGUAJE ARTISTICO</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 4.</b> Expresar corporalmente sensaciones y emociones experimentando con mímica, juegos teatrales, rondas, bailes y danzas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar gestos para comunicar sensaciones y emociones durante juegos de mímica, teatro, rondas, bailes y danzas.</li> <li>- Realizar movimientos, posturas o desplazamientos para comunicar sensaciones y emociones durante juegos de mímica, teatro, rondas, bailes y danzas.</li> </ul>   |  |
|                              |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 5.</b> Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica experimentando con recursos pictóricos, gráficos y de modelado</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar por medio de dibujos, trazos de colores, recortes u otros, sus ideas y experiencias.</li> <li>- Representar por medio de dibujos, trazos de colores, recortes u otros, sus emociones.</li> </ul>   |  |
|                              |   | <b>Nivel 2</b>  |   |  |
|                              |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 2.</b> Expresar sus preferencias, sensaciones y emociones relacionadas con diferentes recursos expresivos que se encuentran en sencillas obras visuales (colorido, formas), musicales (fuente,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar sus sentidos para explorar libremente obras visuales, musicales o escénicas.</li> <li>- Comunicar (a través de gestos o verbalmente) su agrado o desagrado frente a algunos recursos expresivos de las obras visuales, musicales o escénicas que</li> </ul>   |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | intensidad del sonido) o escénicas (desplazamiento, vestimenta, carácter expresivo).   | explora.<br>- Representar (dramatiza, gráfica, verbaliza) las sensaciones y emociones que experimenta frente a las obras que explora.  |
|  |  | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>  |  |
|  |  | No aplica  |  |
| <b>INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO</b> | <b>EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL</b>   | <b>Nivel 1</b>   |  |
|  |  | - <b>OA 1.</b> Manifestar interés y asombro por diversos elementos, situaciones y fenómenos del entorno natural, explorando, observando, preguntando, describiendo, agrupando, entre otros   | - Plantear preguntas o comentarios sobre elementos, situaciones o fenómenos del entorno que llaman su atención.<br>- Explorar elementos del espacio natural usando sus sentidos.<br>- Manipular (tocar, observar, experimentar) elementos del entorno natural.<br>- Comunicar el nombre o algunas características de elementos, situaciones o fenómenos del entorno.   |
|  |  | - <b>OA 5.</b> Distinguir una variedad progresivamente más amplia de animales y plantas, respecto a sus características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TICs. | - Indicar (nombrar, dibujar, representar corporalmente) a distintos animales y plantas que conoce.<br>- Indicar (nombrar, dibujar, representar corporalmente) algunas características (tamaño, color, textura y morfología) de animales y plantas que conoce.<br>- Nombrar o representar algunas necesidades básicas de animales y plantas.<br>- Representar (nombrar o dibujar) los lugares que habitan algunos animales y plantas.<br>- Indicar (nombrar, dibujar, representar corporalmente) algunas semejanzas y diferencias entre las características de animales y plantas que conoce. |
|  |  | <b>Nivel 2</b>   |  |
|  |  | - <b>OA 6.</b> Colaborar en situaciones cotidianas, en acciones que contribuyen al desarrollo de ambientes sostenibles, tales como cerrar las llaves de agua, apagar aparatos eléctricos, entre otras.   | - Nombrar acciones que contribuyen al desarrollo de ambientes sostenibles.<br>- Comunicar (nombrando o dibujando) situaciones del entorno que pueden ser dañinas para este.<br>- Indicar (nombrar, gráfica, señala) ideas que pueden contribuir con el cuidado del entorno.  |
|  |  | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>  |  |
|  | - <b>OA 4.</b> Comunicar algunas propiedades básicas de los elementos de la naturaleza que explora, tales como: colores, texturas, tamaños, temperaturas, entre otras. | - Nombrar algunas propiedades básicas (colores, texturas, tamaños, temperaturas) de algunos objetos y elementos naturales que explora.<br>- Diferenciar texturas (áspero, suave, liso, rugoso, duro, blando, entre otros) en diversos objetos de uso cotidiano.                    |  |
|  | <b>COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL</b>   | <b>Nivel 1</b>   |  |
|  |  | - <b>OA 5.</b> Identificar instituciones significativas de su entorno, describiendo actividades y rutinas representativas que en ellas se realizan.  | - Nombrar algunas instituciones significativas que están presentes en su comunidad.<br>- Comunicar (verbaliza, gráfica, dramatiza) algunas actividades propias de la función que cumplen las instituciones de su comunidad.<br>- Representar (dibuja, dramatiza) algunas rutinas características de las instituciones de su comunidad.   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <b>Nivel 2</b>   |   |
|  |  | - <b>OA 6.</b> Identificar algunas normas de protección y seguridad de su entorno cotidiano referidas a alimentación, tránsito y sismos, y otras pertinentes a su contexto geográfico                            | - Comunicar (nombrar, representar) algunos peligros que debe evitar en su entorno.<br>- Señalar (indicar, nombrar) algunas acciones que debe realizar para seguir las normas de protección y seguridad en el hogar y establecimiento.<br>- Señalar (indicar, nombrar) algunas señales del tránsito presentes en su comunidad.<br>- Identificar alimentos saludable y no saludable.  |
|  |  | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>  |   |
|  | - <b>OA 1.</b> Describir actividades habituales de su comunidad, como ir de compras, jugar en la plaza, viajar en bus, entre otras, señalando su participación en ellas. | - Tipos de servicios que entregan instituciones de su entorno.<br>- Decir y reconocer actividades frecuentes que realizan personas de su entorno cercano.  |   |
|  | <b>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</b>  | <b>Nivel 1</b>   |   |
|  |  | - <b>OA 1.</b> Reproducir patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.  | - Señalar (indicar o nombrar) el patrón en una serie de movimientos, gestos, sonidos, o material concreto.<br>- Extender patrones de movimientos, gestos, sonidos o material concreto de dos o tres elementos.<br>- Eliminar el elemento que no corresponde en un patrón de movimientos, gestos, sonidos, o de material concreto de dos o tres elementos.   |
|  |  | - <b>OA 2.</b> Experimentar con diversos objetos, estableciendo relaciones al clasificar por dos atributos a la vez (forma, color, entre otros) y seriar por altura o longitud.                                  | - Indicar (muestra, nombra) las semejanzas y diferencias que existen entre elementos.<br>- Agrupar elementos que tienen un atributo en común.<br>- Agrupar elementos que tienen dos atributos en común.<br>- Indicar (muestra, nombra) las características que usó al agrupar elementos.<br>- Identificar nociones temporales Antes – después/ hoy - mañana.<br>- Identificar nociones espaciales Dentro - Fuera/Encima - Debajo/Cerca - Lejos.   |
|  |  | - <b>OA 6.</b> Emplear progresivamente los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades, hasta el 10 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos. | - Verbalizar los números en orden desde el 1 hasta el 10 en situaciones cotidianas o juegos.<br>- Enumerar de 1 en 1 hasta el 10 en situaciones cotidianas o juegos<br>- Contar elementos concretos (entre 1 y 10) determinando la cantidad, en situaciones cotidianas o juegos.<br>- Identificar algunos números hasta el 10, en situaciones cotidianas o juegos.<br>- Usar números para indicar el orden durante juegos o actividades (por ejemplo, para indicar quién llegó primero en una carrera).<br>- Indicar cuál grupo tiene más, menos o la misma cantidad, al contar hasta 10 elementos concretos, en situaciones cotidianas o juegos. |
|  |  | <b>Nivel 2</b>   |   |
|  |  | - <b>OA 10.</b> Identificar algunas acciones que se llevaron a cabo para resolver problemas.   | - Verbalizar o representar el problema que enfrenta.<br>- Responder a preguntas sobre un problema que enfrenta, en situaciones  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalizar o representar algunas acciones que realizó para resolver un problema.</li> </ul>                |
|  |  | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>  |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 3:</b> Describir la posición de objetos y personas, respecto a un punto u objeto de referencia, empleando conceptos de ubicación y distancia tales como: dentro/fuera; encima/debajo; cerca/lejos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar nociones espaciales (Dentro - Fuera/Encima - Debajo/Cerca - Lejos). En sí mismo y a partir de objetos.</li> </ul> |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 4.</b> Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, mediante la utilización progresiva de algunas nociones y relaciones de secuencias, tales como antes/después; día/noche; hoy y mañana.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar nociones temporales (Antes – después/ hoy – mañana). En sí mismo y a partir de objetos.</li> </ul>                |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 5.</b> Emplear cuantificadores, tales como: más/menos, muchos/pocos, todo/ninguno, al comparar cantidades de objetos en situaciones cotidianas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar cuantificadores (Más – Menos/ Muchos- Pocos/ Todos- Ninguno) En sí mismo y a partir de objetos.</li> </ul>        |

❖ Es importante mencionar que, para completar dicha red, se deben utilizar las fichas pedagógicas para la priorización curricular.

<https://www.curriculumnacional.cl/docentes/Nivel/Educacion-Parvularia/NM-Nivel-Medio/>

❖ En cuanto al área emocional es importante destacar el uso de las diferentes metodologías plasmadas en el Plan de Priorización Curricular año 2022 del establecimiento.

**PRIMER NIVEL DE TRANSICIÓN**

| ÁMBITO DE APRENDIZAJE               | NÚCLEO DE APRENDIZAJE   | OBJETIVO   | CONTENIDO  |
|-------------------------------------|---|--|--|
| <b>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b> | <b>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA</b>  | <b>Nivel 1</b>   |  |
|                                     |   | - <b>OA 4.</b> Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias de los demás y las normas de funcionamiento grupal.  | - Nombrar distintas formas de expresar una misma emoción.<br>- Utilizar, mediante la mediación del adulto, estrategias para regular sus emociones o sentimientos.<br>- Reconocer sus emociones a través del monstruo de las emociones.<br>- Regular las emociones a través del semáforo o método Mindfulness.  |
|                                     |   | - <b>OA 9.</b> Cuidar su bienestar personal, llevando a cabo sus prácticas de higiene, alimentación y vestuario, con independencia y progresiva responsabilidad.   | - Realiza rutinas de higiene, alimentación y vestuario, ante la sugerencia del adulto en situaciones cotidianas y juegos.<br>- Describe acciones relacionadas con la higiene, alimentación y el vestuario en situaciones cotidianas y juegos.  |
|                                     |   | <b>Nivel 2</b>   |  |
|                                     |   | - <b>OA 1.</b> Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como; amor, miedo, alegría, ira que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TICs.  | - Comentar experiencias personales en las que ha experimentado emociones y sentimientos, tales como, amor, miedo, tristeza, alegría o ira.<br>- Comentar las sensaciones que experimentan corporalmente cuando siente amor, miedo, tristeza, alegría o ira.<br>- Nombrar las emociones o sentimientos que les provocan diversas narraciones o situaciones observadas.<br>- Representa a través del modelado, dibujo, baile, dramatización o la utilización de instrumentos musicales. Las diferentes emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas. |
|                                     |   | - <b>OA 13.</b> Representar en juegos sociodramáticos, sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones.   | - Interpreta diversos personajes (personas, animales, seres fantásticos u otros) en situaciones cotidianas y juegos.<br>- Interpreta junto a otros diversos roles, recreando situaciones de la vida en comunidad (familia, hospital, escuela, etc.).   |
|                                     | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>   |  |  |
|                                     | - <b>OA 5.</b> Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos. | - Verbaliza sus preferencias, opiniones e ideas, por iniciativa propia, en diversas situaciones cotidianas y juegos.<br>- Representa sus preferencias, opiniones e ideas a través de distintas formas de expresión (corporal, gráfica, plástica, verbal, musical) en diversas situaciones cotidianas o juegos. |  |
|                                     | <b>CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA</b>   | <b>Nivel 1</b>   |  |
|                                     |   | - <b>OA 1.</b> Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.   | - integrarse espontáneamente en juegos grupales.<br>- Invitar a otros a participar de sus juegos.<br>- Respetar normas acordadas para la realización de actividades y juegos colaborativos.<br>- Proponer juegos o actividades para realizar con otros en forma espontánea.  |

|  |                                  |   |  |
|--|----------------------------------|---|--|
|  |                                  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer normas en consenso con otros para realizar actividades o juegos</li> </ul>   |
|  |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 5.</b> Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalar (indicar o nombrar) el conflicto al que se enfrenta.</li> <li>- Señalar (indicar o nombrar) qué acciones son pacíficas y cuáles no al enfrentarse a un conflicto.</li> <li>- Ejecutar acciones pacíficas para resolver un conflicto con sus pares, a partir de la mediación del adulto.</li> <li>- Describir distintas acciones que puede ejecutar para resolver un conflicto cotidiano con otros niños</li> </ul>                          |
|  |                                  | <b>Nivel 2</b>  |  |
|  |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 7.</b> Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que puedan atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, en contextos cotidianos o juegos.</li> <li>- Explicar por qué algunas acciones pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, en contextos cotidianos o juegos.</li> </ul>   |
|  |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 10.</b> Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democráticas, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, respeto de turnos y acuerdos de las mayorías.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar algunas normas de convivencia democrática (escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, los turnos, los acuerdos de la mayoría) ante la sugerencia de un adulto o par.</li> <li>- Aceptar las decisiones de la mayoría, participando en juegos o actividades acordadas grupalmente.</li> </ul>   |
|  |                                  | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>   |  |
|  |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 6.</b> Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir algunas normas establecidas en su familia y comunidad.</li> <li>- Señalar (indicar o nombrar) las normas establecidas para su grupo o curso.</li> <li>- Explicar para qué sirve establecer normas y acuerdos, para el bienestar del grupo.</li> <li>- Cumplir algunas normas establecidas por otros, en juegos y situaciones cotidianas.</li> </ul>   |
|  |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 9.</b> Reconocer y progresivamente haciendo respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar su opinión frente a diversos temas de su interés, en situaciones cotidianas y juegos.</li> <li>- Participar en conversaciones, escuchando y opinando respetuosamente a otros, en distintas situaciones.</li> <li>- Expresar a través gestos y palabras cómo se siente al dar su opinión.</li> </ul>   |
|  |                                  | <b>Nivel 1</b>  |  |
|  | <b>CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 6.</b> Coordinar con precisión y eficacia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regular sus movimientos motrices finos al ejecutar libremente acciones como rasgar, arrugar papel, amasar, entre otros.</li> <li>- Utiliza algunos instrumentos como lápices, pinceles, pinzas, entre otros, regulando la presión que ejerce sobre ellos.</li> <li>- Realiza movimientos motrices finos cada vez más precisos y eficientes al dibujar libremente, colorear o rellenar dentro de algunos espacios sus propias creaciones,</li> </ul> |

|  |                        |  |  |
|--|------------------------|--|--|
|  |                        |  | recortar líneas rectas, atornillar, plegados simples, entre otros.   |
|  |                        | - <b>OA 7.</b> Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos. | - Mantener el equilibrio al desplazarse siguiendo líneas rectas, curvas, zigzag o laberintos, en juegos o situaciones cotidianas.<br>- Mantener la coordinación entre ojos y manos al enfrentar algunos desafíos en sus juegos o actividades cotidianas; por ejemplo, trasladar un vaso con agua sin derramarlo o lanzar y recibir una pelota con las manos.<br>- Mantener la coordinación entre ojos y pies al enfrentar algunos desafíos en sus juegos o actividades cotidianas; por ejemplo, intentar detener con el pie un objeto que rueda por el suelo, patear una pelota, saltar un obstáculo, entre otros. |
|  |                        | <b>Nivel 2</b>   |  |
|  |                        | - <b>OA 5.</b> Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual con y sin implementos u obstáculos.   | - Expresar a través de gestos y palabras lo que siente al ejecutar distintos tipos de movimientos, posturas y desplazamientos, incorporando algunos implementos.<br>- Comentar qué tipos de movimientos, posturas o desplazamientos prefiere realizar  |
|  |                        | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>  |  |
|  |                        | - <b>OA 3.</b> Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas tales como: ritmo cardíaco, respiración, esquema corporal y progresivamente de su tono corporal y lateralidad por medio de juegos.                                      | - Nombrar partes más específicas de su cuerpo, como por ejemplo: caderas, codos, muñecas, tobillos, talón y su funcionalidad, en situaciones cotidianas y juegos.<br>- Describir los cambios que ocurren en su cuerpo durante distintas posturas y movimientos, en juegos y actividades motrices.  |
|  |                        | <b>Nivel 1</b>   |  |
|  |                        | - <b>OA 4.</b> Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.  | - Preguntar el significado de palabras que no conoce.<br>- Expresar (indicar, dibujar, expresar con el cuerpo) el significado que corresponde a una palabra nueva.<br>- Reconocer (indicar o nombrar) sinónimos de una palabra nueva.<br>- Utilizar nuevas palabras al crear oraciones.  |
|  |                        | - <b>OA 6.</b> Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones  | - Responder preguntas que hacen referencia al contenido explícito de un texto escuchado.<br>- Realizar predicciones sobre un texto literario o no literario, a partir de imágenes, antes y durante la presentación de este texto.<br>- Relacionar el texto escuchado con sus experiencias previas.<br>- Describir parte del contenido de un texto escuchado (objetos, personas, animales, acciones, tiempo, lugar).<br>- Describir las características (título, silueta, imágenes) de diferentes tipos de textos (receta, cuento, poema, noticias, enciclopedias, diccionarios).                                   |
|  | <b>LENGUAJE VERBAL</b> |  |  |

|                              |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|
| <b>COMUNICACIÓN INTEGRAL</b> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 3.</b> Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonido final e inicial.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar (aplaudiendo, nombrando, utilizando material concreto) las palabras que componen una oración, en situaciones lúdicas.</li> <li>- Contar las palabras que componen una oración, en situaciones lúdicas.</li> <li>- Identificar (nombrando o pareando) palabras que riman, a partir de juegos verbales, canciones y textos escuchados.</li> <li>- Separar (apuntando, aplaudiendo, graficando, nombrando, utilizando material concreto) las sílabas de las palabras, en situaciones de juego.</li> <li>- Contar las sílabas que componen una palabra, a partir de canciones y juegos verbales.</li> <li>- Relacionar (nombrando o pareando) palabras que tienen la misma sílaba final.</li> </ul> |
|                              | <b>Nivel 2</b>   |  |  |
|                              |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 7.</b> Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociado algunos fonemas a sus correspondientes grafemas</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalar (indicar o emitir el sonido) algunas letras de su nombre, al verlas escritas en diversos soportes.</li> <li>- Señalar (indicar o emitir el sonido) vocales y algunas consonantes presentadas en diferentes formas (mayúsculas y minúsculas en imprenta) y soportes, al verlas incluidas en palabras significativas.<br/>Señalar (indicar o nombrar) palabras significativas (nombre, apellidos, curso u otras) que distingue a primera vista, en diferentes soportes.</li> </ul>  |
|                              |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 8.</b> Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples y legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar realizando trazos simples (rectos y curvos), con materiales variados y en soportes grandes.</li> <li>- Escribir letras aisladas, algunas de ellas asociadas al fonema que quiere representar, en situaciones auténticas.</li> <li>- Escribir algunas palabras significativas; por ejemplo, su nombre o el de familiares, entre otros (con signos propios o convencionales).<br/>Escribir mensajes simples (con signos propios o convencionales), declarando su propósito, en situaciones auténticas.</li> </ul>  |
|                              | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>  |  |  |
|                              |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 2.</b> Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetir y seguir instrucciones simples (una a la vez) en juegos y situaciones cotidianas.</li> <li>- Relacionar explicaciones y relatos escuchados con sus experiencias previas.</li> <li>- Nombrar algunos conceptos abstractos, tales como emociones o sentimientos, a partir de textos orales.</li> <li>- Responder preguntas explícitas a partir de un relato o explicación.</li> <li>- Señalar la intención comunicativa que tienen algunos textos orales (por ejemplo, interrogar, informar, entretener, entre otros).</li> </ul>   |
|                              | <b>Nivel 1</b>   |  |  |
|                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 4.</b> Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímicas y danzas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar gestos, movimientos, posturas, desplazamientos o la voz al imitar diferentes personajes, animales u objetos que ha observado en escenas dramáticas, juegos teatrales, mímicas y danzas.</li> <li>- Usar gestos, movimientos, posturas, desplazamientos o la voz al imitar sensaciones y emociones que ha observado en escenas dramáticas, juegos teatrales, mímicas y danzas.</li> </ul> |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <b>LENGUAJE ARTISTICO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 7.</b> Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles de las figuras humanas y objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar trazos, formas y figuras para dibujar ideas, intereses y experiencias, dando nombre a sus creaciones.</li> <li>- Dibujar figuras humanas simples reconocibles por otros, incluyendo cabeza, tronco y extremidades, en diversos soportes.</li> <li>- Dibujar algunos elementos simples del entorno (sin incluir detalles) que son reconocibles por otros, usando diversos tipos de materiales y soportes.</li> <li>- Recrea elementos simples del entorno a partir de dibujos, respetando parámetros de organización espacial (arriba/abajo).</li> </ul>  |
| <b>Nivel 2</b>  |  |  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 1.</b> Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, forma, diseño, entre otros).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar, a sugerencia del adulto, producciones artísticas visuales, musicales o escénicas en diversos contextos en forma directa o a través de TICs.</li> <li>- Responder preguntas sobre características de producciones artísticas visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, forma diseño, entre otros) que observa en forma directa o a través de TICs.</li> <li>- Describir características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido), musicales (ritmo, intensidad, velocidad, timbre, fuente sonora, altura o estilo) o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, entre otros), en diversos contextos en forma directa o a través de TICs.</li> <li>- Expresar de diferentes formas lo que le agrada o desagrada de una producción artística que explora.</li> </ul> |
| <b>Nivel 3</b>  |  |  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 5.</b> Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporar líneas, formas, colores y texturas al crear sobre un soporte plano, para representar plásticamente emociones, ideas e intereses.</li> <li>- Incorporar líneas, formas, colores y texturas al crear obras en volumen, para representar plásticamente emociones, ideas e intereses.</li> <li>- Recrear obras de arte basándose en creaciones de artistas de diferentes estilos, utilizando técnicas y materiales diversos.</li> </ul>  |
| <b>INTERACCIÓN Y</b>  | <b>EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL</b>   | <b>Nivel 1</b>   |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 2.</b> Formular conjeturas y predicciones acerca de las causas o consecuencias de fenómenos naturales que observan a partir de sus conocimientos y experiencias previas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar fenómenos naturales.</li> <li>- Comentar y describir fenómenos naturales desde sus conocimientos previos, analizando sus consecuencias.</li> </ul>  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 7:</b> Describir semejanzas y diferencias respecto a características, necesidades básicas y cambios que ocurren en el proceso de crecimiento, en personas, animales y plantas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer etapas del crecimiento de las personas, los animales y las plantas. Identificando tipo de alimentación, hábitat, entre otros.</li> </ul>  |
|   |  | <b>Nivel 2</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 9.</b> Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar el entorno, observando, manipulando y formulando preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural (personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes).</li> </ul> |  |  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>COMPRESIÓN DEL ENTORNO</b>               |   | entorno natural, mediante relatos, representaciones, graficas o fotografías.  | - Describir lo que llama su atención sobre los cambios que ocurren en el entorno natural (personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes).  |
|   |   | - <b>OA 11.</b> Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura tomando conciencia progresiva de cómo éstas contribuyen a su salud.                | - Describir semejanzas y diferencias entre un ambiente saludable y un ambiente contaminado.<br>- Describir acciones que promueven ambientes saludables; por ejemplo, hacer turnos para regar el huerto, trasladar las botellas a los contenedores apropiados, etc.   |
|   |   | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>   |  |
|   |   | - <b>OA 8.</b> Practicar algunas acciones cotidianas que contribuyan al cuidado de ambientes sostenibles, tales como manejo de desechos en paseos al aire libre, separación de residuos, utilizar envases o papeles, plantar flores o árboles, etc.                         | - Describir algunas acciones que contribuyen al cuidado de ambientes sostenibles, como las 3R (reciclar, reducir y reutilizar).<br>- Realizar, por sugerencia de otros, acciones que contribuyen al cuidado del entorno natural de su comunidad.   |
|   | - <b>OA 12.</b> Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de éstos. | - Señalar (indicar o nombrar) acciones a través de las cuales el ser humano ha intervenido el entorno natural.<br>- Describir las características de algunos recursos renovables y no renovables.<br>- Describir acciones del ser humano que deterioran el entorno natural. |  |
|   | <b>Nivel 1</b>  |   |  |
|   | <b>COMPRESIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL</b>   | - <b>OA 5.</b> Comunicar algunos relatos sociales sobre hechos significativos del pasado de su comunidad y país, apoyándose en recursos tales como: fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.  | - Describir algunos hechos significativos de su localidad, tales como celebraciones religiosas o populares, a partir de recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.<br>- Representar a través de distintos lenguajes artísticos (dramatiza, dibuja, modela) algunos hechos significativos de su localidad.  |
|   |   | <b>Nivel 2</b>  |  |
|   |   | - <b>OA 4.</b> Formular interpretaciones respecto a las necesidades y situaciones que dieron origen a creaciones e inventos, tales como: refrigerador, radio, avión, naves espaciales, cámara fotográfica, entre otros.   | - Describir características de algunas creaciones e inventos, explicando para qué sirven.<br>- Comparar la forma de vida de las personas en el pasado y en el presente, a partir de la creación de algunos inventos.   |
|   |   | - <b>OA 10.</b> Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos y otras pertinentes a su contexto geográfico.   | - Describir acciones que debe realizar para seguir las normas de protección y seguridad ante incendios, inundaciones, sismos u otros eventos, determinadas en su establecimiento.<br>- Explicar el significado de algunas señaléticas de su establecimiento y entorno más cercano.<br>- Describir las acciones que debe realizar para cumplir las normas de tránsito pertinentes a su entorno cercano. |
| <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b> |   |   |  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 1.</b> Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer de las funciones de los organismos comunitarios.</li> <li>- Nombrar el rol que tiene cada integrante de su familia, tales como: padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros.</li> <li>- Describir las actividades que realiza cada miembro de su familia y su aporte para el bienestar familiar (apoyo, cuidado, proveer, alimentar, entre otros), señalando el rol de cada uno.</li> <li>- Describir el trabajo y el aporte que realizan diferentes personas de su comunidad.</li> </ul>   |
|   | <b>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</b>   | <b>Nivel 1</b>   |  |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 1.</b> Crear patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalar (indicar o nombrar) el patrón en una serie de movimientos, gestos, sonidos, de material concreto o pictórico.</li> <li>- Extender patrones de movimientos, gestos, sonidos, de material concreto o pictórico, de dos o tres elementos.</li> <li>- Anticipar el elemento que continúa en un patrón, incluyendo el movimiento, gesto, sonido, material concreto o pictórico que falta en una serie de dos o tres elementos.</li> <li>- Eliminar el elemento que no corresponde en un patrón de movimientos, gestos, sonidos, de material concreto o pictórico, de dos o tres elementos.</li> <li>- Crear un patrón de dos o más elementos, usando movimientos corporales, gestos, sonidos y material concreto.</li> </ul>                       |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 2.</b> Experimentar con diversos objetos estableciendo relaciones al clasificar por dos o tres atributos a la vez (forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros) y seriar por altura, ancho, longitud o capacidad de contener.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir atributos de objetos, tales como forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros.</li> <li>- Describir algunas semejanzas y diferencias al comparar objetos, considerando dos atributos a la vez.</li> <li>- Agrupar elementos por dos atributos que tienen en común (como forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros), usando material concreto o pictórico.</li> <li>- Nombrar los atributos que usó al clasificar elementos.</li> <li>- Ordenar una serie, por ensayo y error, según longitud o capacidad para contener, usando material concreto o pictórico.</li> </ul>   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 6.</b> Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decir los números en orden desde el 1 hasta el 20 en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>- Contar de 1 en 1 hasta el 20 en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>- Contar elementos concretos (entre 1 y 20) determinando la cantidad, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>- Leer algunos números hasta el 20, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>- Señalar (indicar o nombrar) el orden o posición en que se encuentra un elemento concreto en una serie (1° al 5°).</li> <li>- Indicar cuál grupo tiene más, menos o la misma cantidad, al contar hasta 20 elementos concretos, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>- Ordenar numerales desde el 1 hasta el 20 en situaciones cotidianas o juegos.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 8.</b> Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombrar o señalar la acción (agregar o quitar) que tiene que usar para resolver un problema de la vida cotidiana.</li> </ul> |  |  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | <p>hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar material concreto para resolver un problema de adición (agregando elementos), describiendo el procedimiento empleado.</li> <li>- Utilizar material concreto para resolver un problema de sustracción (quitando elementos), describiendo el procedimiento empleado.</li> <li>- Mencionar el resultado al agregar o quitar elementos a un conjunto en un ámbito numérico menor a 10.</li> </ul>   |
| <b>Nivel 2</b>                              |  |   |   |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 12.</b> Comunicar el proceso desarrollando la resolución de problemas concretos, identificando la pregunta, acciones y posibles respuestas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionar o representar el problema concreto al que se enfrenta, en situaciones cotidianas.</li> <li>- Responder preguntas sobre un problema concreto al que se enfrenta, en situaciones cotidianas.</li> <li>- Proponer acciones que pueden apoyar la resolución de un problema concreto al que se enfrenta, en situaciones cotidianas.</li> <li>- Representar (nombrar o dibujar) la solución de un problema al que se enfrenta, describiendo las acciones que realiza para resolverlo.</li> </ul> |
| <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b> |  |   |   |
| No aplica                                   |  |   |   |

## SEGUNDO NIVEL DE TRANSICIÓN

| ÁMBITO DE APRENDIZAJE               | NÚCLEO DE APRENDIZAJE   | OBJETIVO   | CONTENIDO   |
|-------------------------------------|---|--|---|
| <b>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b> | <b>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA</b>  | <b>Nivel 1</b>   |   |
|                                     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 4.</b> Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias de los demás y las normas de funcionamiento grupal.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir qué formas de expresión son más pertinentes, dependiendo de las necesidades propias y de los demás.</li> <li>- Explicar de qué manera sus reacciones pueden afectar a otros.</li> <li>- Utilizar, de manera autónoma, algunas estrategias para regular sus emociones o sentimientos.</li> <li>- Reconocer sus emociones a través del monstruo de las emociones.</li> <li>- Regular las emociones a través del semáforo o método Mindfulness.</li> </ul>              |
|                                     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 9.</b> Cuidar su bienestar personal, llevando a cabo sus prácticas de higiene, alimentación y vestuario, con independencia y progresiva responsabilidad.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar la relación entre las prácticas de higiene, alimentación, vestuario y su bienestar personal.</li> <li>- Realizar prácticas de higiene, alimentación y vestuario, por iniciativa propia, de manera autónoma.</li> </ul>  |
|                                     |   | <b>Nivel 2</b>   |   |
|                                     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 1.</b> Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como; amor, miedo, alegría, ira que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TICs.</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la emoción o sentimiento que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas.</li> <li>- Explicar por qué ha sentido miedo, alegría, tristeza, amor o ira frente a diversas narraciones o situaciones observadas.</li> <li>- Utilizar vocabulario preciso para denominar emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas.</li> </ul>  |
|                                     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 13.</b> Representar en juegos sociodramáticos, sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatizar situaciones, asumiendo una personificación o creando diálogos en situaciones cotidianas y juegos.</li> <li>- Explicar por qué representa de una determinada manera los objetos, personas o situaciones.</li> </ul>  |
|                                     | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>   |  |   |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 5.</b> Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponer ideas (materiales, actividades, proyectos u otros) para desarrollar en diversas situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>- Explicar sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos.</li> </ul> |   |
|                                     | <b>CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA</b>   | <b>Nivel 1</b>   |   |
|                                     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 1.</b> Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptar propuestas de otros para lograr propósitos comunes en actividades o juegos colaborativos en los que participa.</li> <li>- Explicar instrucciones para realizar diversas actividades o juegos colaborativos.</li> <li>- Proponer estrategias para lograr el propósito definido para actividades o juegos colaborativos en los que participa.</li> <li>- Cumplir los roles o tareas comprometidas en actividades o juegos colaborativos en los que participa.</li> </ul> |

|  |                                  |   |  |
|--|----------------------------------|---|--|
|  |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 5.</b> Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir ayuda para resolver pacíficamente un conflicto cotidiano con otros Niños/as, cuando siente que lo requiere.</li> <li>- Proponer soluciones pacíficas para resolver un conflicto cotidiano con otros niños.</li> <li>- Realizar, de manera espontánea, acciones pacíficas para resolver un conflicto cotidiano con otros niños.</li> <li>- Colaborar con sus pares, buscando acuerdos y soluciones pacíficas para que resuelvan un conflicto cotidiano.</li> </ul>       |
|  |                                  | <b>Nivel 2</b>  |  |
|  |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 7.</b> Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que puedan atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponer algunas acciones de protección para enfrentar comportamientos y situaciones de riesgo, en contextos cotidianos o juegos.</li> <li>- Explicar la relación entre algunos comportamientos y las situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, en distintos contextos.</li> <li>- Advertir sobre objetos, situaciones o comportamientos que pueden afectar su seguridad y bienestar, o la de su grupo o curso.</li> </ul> |
|  |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 10.</b> Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democráticas, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, respeto de turnos y acuerdos de las mayorías.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar la importancia de respetar los acuerdos de las mayorías, en situaciones cotidianas y juegos.</li> <li>- Respetar turnos de manera espontánea, en juegos y actividades cotidianas.</li> </ul>   |
|  |                                  | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>   |  |
|  |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 6.</b> Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponer normas para el bienestar del grupo, en situaciones cotidianas y juegos.</li> <li>- Establecer acuerdos para crear normas con pares y adultos, en beneficio del grupo, en situaciones cotidianas y juegos.</li> <li>- Cumplir las normas creadas colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.</li> </ul>   |
|  |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 9.</b> Reconocer y progresivamente haciendo respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer consensos dialogando para llevar a cabo juegos, actividades o proyectos de su interés.</li> <li>- Expresar a través de gestos y palabras lo que siente al ser escuchado y cuando su opinión es tomada en cuenta.</li> <li>- Explicar por qué es importante expresarse libremente, ser escuchado y que su opinión sea considerada.</li> </ul>   |
|  | <b>CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO</b> | <b>Nivel 1</b>  |  |
|  |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 6.</b> Coordinar con precisión y eficacia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, de manera autónoma y correcta, instrumentos punzantes o cortantes, que dejan marcas, entre otros, que le permitan realizar acciones como troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, escribir, en función de sus intereses y juegos.</li> <li>- Combinar, de forma autónoma y correcta, movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear,</li> </ul>                 |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  |  | ensartar, trazar, escribir, entre otras, incorporando líneas curvas y mixtas, figuras más pequeñas, entre otros, de acuerdo con sus intereses y juegos.  |
|   |  | - <b>OA 7.</b> Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener el equilibrio cuando cambia de dirección (hacia adelante, hacia atrás y de costado) al caminar, saltar y correr.</li> <li>- Mantener el equilibrio al combinar distintos movimientos, posturas y desplazamientos; por ejemplo, al bailar con cintas siguiendo el ritmo de la música, al correr y patear una pelota, saltar mientras lanzan una pelota, entre otros.</li> <li>- Mantener el equilibrio al adoptar posturas durante juegos y actividades cotidianas; por ejemplo, pararse en un pie, pararse en punta de pies, etc.</li> <li>- Mantener el equilibrio al combinar distintos movimientos, posturas y desplazamientos; por ejemplo, al bailar con cintas siguiendo el ritmo de la música, al correr y patear una pelota, saltar mientras lanzan una pelota, caminar o correr trasladando algún objeto, entre otros.</li> </ul> |
| <b>Nivel 2</b>                              |  |  |  |
|   |  | - <b>OA 5.</b> Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual con y sin implementos u obstáculos.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir lo que siente al realizar movimientos, posturas y desplazamientos, comparando las sensaciones que experimenta al utilizar y no utilizar implementos.</li> <li>- Explicar de qué manera realiza diversos movimientos, posturas y desplazamientos, en forma habitual, que benefician su bienestar.</li> </ul>   |
| <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b> |  |  |  |
|   |  | - <b>OA 3.</b> Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas tales como: ritmo cardíaco, respiración, esquema corporal y progresivamente de su tono corporal y lateralidad por medio de juegos.                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombrar la ubicación y funcionalidad de algunos órganos internos, tales como corazón, pulmones, cerebro, aparato digestivo, entre otros.</li> <li>- Relacionar algunos cambios en su organismo frente a actividades motrices de mayor exigencia (por ejemplo, incremento de los latidos del corazón, ritmo de la respiración, sudoración, entre otros), en situaciones cotidianas y juegos.</li> <li>- Describir con qué lado de su cuerpo se siente más cómodo para realizar diversas acciones, tales como saltar en un pie, dibujar o pintar, mover brazos o piernas, entre otras.</li> </ul>   |
| <b>Nivel 1</b>                              |  |  |  |
|   |  | - <b>OA 4.</b> Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar sinónimos para definir una palabra nueva.</li> <li>- Explicar el significado de una palabra nueva.</li> <li>- Utilizar nuevas palabras y conceptos precisos al presentar temas de su interés, en distintas situaciones comunicativas.</li> </ul>   |
|   |  | - <b>OA 6.</b> Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responder preguntas que hacen referencia al contenido explícito e implícito de un texto escuchado.</li> <li>- Realizar predicciones sobre el contenido de un texto literario o no literario, a partir de la portada, el título o la silueta, antes y durante la presentación de este texto.</li> </ul>  |

|                              |   |  |  |
|------------------------------|---|--|--|
| <b>COMUNICACIÓN INTEGRAL</b> | <b>LENGUAJE VERBAL</b>  | predicciones   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrar el relato escuchado a partir del texto, usando sus propias palabras.</li> <li>- Explicar el contenido o tema central de un texto escuchado.</li> <li>- Explicar el propósito de diferentes tipos de textos, según sus características y la información que entregan</li> </ul>   |
|                              |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 3.</b> Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonido final e inicial.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar (aplaudiendo, nombrando, utilizando material concreto) la sílaba inicial de palabras significativas.</li> <li>- Relacionar (nombrando o pareando) palabras que tienen la misma sílaba inicial.</li> <li>- Armar palabras sencillas al unir sílabas, en contextos lúdicos.</li> <li>- Separar (apuntando, aplaudiendo, graficando, nombrando, entre otros) las sílabas en fonemas (sonidos). Decir el fonema inicial y final de una palabra, a partir de canciones y juegos verbales.</li> </ul> |
|                              |   | <b>Nivel 2</b>   |  |
|                              |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 7.</b> Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer las letras que componen algunas palabras sencillas, en diversos soportes.</li> <li>- Leer vocales y algunas consonantes presentadas en diferentes formas (mayúsculas, minúsculas, imprenta y cursiva) y soportes, al verlas incluidas en palabras.</li> <li>- Leer algunas palabras significativas, asociando los fonemas a los grafemas, en diferentes soportes.</li> </ul>   |
|                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 8.</b> Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples y legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar realizando trazos progresivamente más complejos (rectos, curvos y mixtos), en soportes de distintos tamaños y materiales.</li> <li>- Escribir signos y letras asociadas al fonema que quiere representar, en situaciones auténticas.</li> <li>- Escribir algunas palabras significativas con todas las letras que lo componen; por ejemplo, su nombre o el de familiares, entre otros.</li> <li>- Escribir mensajes simples con signos convencionales legibles, declarando su propósito, en situaciones auténticas.</li> </ul> |  |
|                              | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>   |  |  |
|                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 2.</b> Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parafrasear y seguir instrucciones complejas (más de una a la vez), en juegos y situaciones cotidianas.</li> <li>- Explicar la relación entre sus experiencias previas y lo que escucha.</li> <li>- Explicar algunos conceptos abstractos a partir de textos orales.</li> <li>- Responder preguntas que involucran contenidos implícitos a partir de un relato o explicación.</li> <li>- Explicar la intención comunicativa de algunos textos orales (por ejemplo, interrogar, informar, entretener, entre otros).</li> </ul>               |  |
|                              |   | <b>Nivel 1</b>   |  |
|                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 4.</b> Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímicas y danzas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Combinar gestos, movimientos, posturas, desplazamientos y la voz para representar diferentes personajes, animales u objetos en escenas dramáticas, juegos teatrales, mímicas y danzas.</li> <li>- Combinar gestos, movimientos, posturas, desplazamientos y la voz al representar</li> </ul>  |  |

**LENGUAJE ARTISTICO**

|  |  |
|--|--|
|  | <p>ideas, sensaciones y emociones en escenas dramáticas, juegos teatrales, mímicas y danzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear gestos, movimientos, desplazamientos y otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas propias o propuestas por relatos, historias, representaciones teatrales, entre otros.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 7.</b> Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles de las figuras humanas y objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Combinar distintos tipos de trazos, formas y figuras, al dibujar ideas, intereses y experiencias, dando nombre a sus creaciones.</li> <li>- Dibujar figuras humanas simples reconocibles por otros, incluyendo detalles como pestañas, cejas, nariz, codos, etc., en diversos soportes.</li> <li>- Dibujar varios elementos del entorno que son reconocibles por otros, incluyendo detalles como ventanas en las casas, ruedas en los autos, pétalos en las flores, entre otros, usando diversos tipos de materiales y soportes.</li> <li>- Recrear elementos del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de organización y distribución espacial (arriba/abajo, dentro/fuera, como también tamaños).</li> </ul>  |
| <b>Nivel 2</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 1.</b> Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, forma, diseño, entre otros).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar, por interés propio, producciones artísticas visuales, musicales o escénicas de diversos contextos en forma directa o a través de TICs.</li> <li>- Formular preguntas sobre las características de diversas producciones artísticas visuales, musicales o escénicas (materiales y técnicas que utilizó, colorido, formas, estilos, ritmos, entre otros) de diversos contextos que observa.</li> <li>- Describir semejanzas y diferencias entre características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido), musicales (ritmo, intensidad, velocidad, timbre, fuente sonora, altura o estilo) o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, entre otros) de producciones artísticas que observa.</li> <li>- Explicar sus preferencias al explorar diferentes obras artísticas, visuales, musicales o escénicas, considerando algunos criterios como: color, forma, textura, diseño, contenido, ritmo, velocidad, timbre, fuente sonora, altura, estilo, desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, entre otros.</li> <li>- Expresar, de diferentes formas, las emociones, sentimientos y sensaciones de agrado o desagrado que le producen el observar, tocar y explorar obras artísticas de distinto tipo, visuales, musicales, escénicas, entre otras.</li> </ul> |
| <b>Nivel 3</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 5.</b> Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Combinar líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano, para representar plásticamente emociones, ideas e intereses, incorporando detalles personales.</li> <li>- Combinar líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en volumen, para representar plásticamente emociones, ideas e intereses, incorporando algunos detalles personales.</li> <li>- Crear diferentes producciones artísticas, utilizando técnicas o materiales de su agrado</li> </ul>  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  |   | y elección, representando sus propios intereses e imaginación.  |
| <b>INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO</b>  | <b>EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL</b>   | <b>Nivel 1</b>  |   |
|   |  | - <b>OA 2.</b> Formular conjeturas y predicciones acerca de las causas o consecuencias de fenómenos naturales que observan a partir de sus conocimientos y experiencias previas.  | - Predecir las causas de algunos fenómenos naturales.<br>- Explicar las causas de un fenómeno natural, a partir de lo que ha indagado, observado y experimentado.   |
|   |  | - <b>OA 7:</b> Describir semejanzas y diferencias respecto a características, necesidades básicas y cambios que ocurren en el proceso de crecimiento, en personas, animales y plantas.  | - Comparar el proceso de crecimiento de personas, animales y plantas.<br>- Comparar algunas características de personas, animales y plantas que crecen en distintos contextos (condiciones climáticas, niveles de contaminación, fuentes de alimentación u otras).  |
|   |  | <b>Nivel 2</b>  |   |
|   |  | - <b>OA 9.</b> Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural, mediante relatos, representaciones, graficas o fotografías.  | - Describir el proceso realizado y los hallazgos obtenidos durante su exploración.<br>- Representar gráficamente (mapas conceptuales, dibujos, tablas, fotografías u otros) los hallazgos obtenidos, explicando el proceso realizado.<br>- Explicar la relación entre los procesos de observación realizados, comparando los hallazgos obtenidos con los de sus pares, en función de formas de explorar, instrumentos utilizados u otros. |
|   |  | - <b>OA 11.</b> Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura tomando conciencia progresiva de cómo éstas contribuyen a su salud.  | - Explicar los efectos que tiene para su salud vivir en ambientes libres de contaminación o contaminados.<br>- Explicar la relación entre las condiciones que caracterizan los ambientes, con la salud de las personas.   |
|   |  | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>   |   |
|   | - <b>OA 8.</b> Practicar algunas acciones cotidianas que contribuyan al cuidado de ambientes sostenibles, tales como manejo de desechos en paseos al aire libre, separación de residuos, utilizar envases o papeles, plantar flores o árboles, etc.      | - Explicar los beneficios que tiene para el medio ambiente, realizar acciones como reciclar, reducir y reutilizar.<br>- Realizar de manera progresivamente autónoma, acciones que contribuyen al cuidado del entorno natural de su comunidad, tales como botar la basura en el contenedor que corresponda, recoger basura que encuentra en la sala o patio, cerrar las llaves del agua, abiertas por sí mismo o por otros, etc. |   |
|   | - <b>OA 12.</b> Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de éstos.  | - Comparar los efectos que tiene utilizar algunos recursos renovables y no renovables, en el entorno natural.<br>- Explicar cómo afectan las acciones de las personas al desarrollo de ambientes contaminados o sostenibles.  |   |
|   | <b>COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL</b>   | <b>Nivel 1</b>  |   |
| - <b>OA 5.</b> Comunicar algunos relatos sociales sobre hechos significativos del pasado de su comunidad y país, apoyándose en recursos tales como: fotografías, videos, utensilios u | - Describir algunos hechos significativos de su localidad y país, utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.<br>- Representar (dramatiza, dibuja, modela) algunos hechos significativos de su localidad y país. |   |   |

|  |                               |   |  |
|--|-------------------------------|---|--|
|  |                               | objetos representativos.  | - Explicar por qué se conmemoran algunos hechos significativos de su localidad y país, utilizando recursos como como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.  |
|  |                               | <b>Nivel 2</b>  |  |
|  |                               | - <b>OA 4.</b> Formular interpretaciones respecto a las necesidades y situaciones que dieron origen a creaciones e inventos, tales como: refrigerador, radio, avión, naves espaciales, cámara fotográfica, entre otros.                     | - Plantear conjeturas sobre cómo afectaría su vida si no existieran algunas creaciones e inventos.<br>- Describir las necesidades y situaciones que cree motivaron la creación de ciertos inventos.  |
|  |                               | - <b>OA 10.</b> Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos y otras pertinentes a su contexto geográfico.   | - Explicar la importancia de respetar las normas de protección y seguridad para el bienestar de su comunidad.<br>- Explicar el significado de algunas señaléticas universales, que puede encontrar en otros contextos geográficos.<br>- Respetar normas de protección y seguridad determinadas en su establecimiento, por iniciativa propia.   |
|  |                               | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b>   |  |
|  |                               | - <b>OA 1.</b> Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.  | - Reconocer las funciones de los organismos comunitarios.<br>- Describir semejanzas y diferencias entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como: padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros.<br>- Describir semejanzas y diferencias entre diferentes trabajos y actividades de personas significativas de su familia y comunidad, y sus aportes para el bienestar común.<br>- Explicar los diferentes roles que puede cumplir una persona en la sociedad; por ejemplo: “Soy hijo, hermano, nieto, amigo, estudiante, debo cumplir las normas en mi familia y en la escuela”, “Es madre, doctora, esposa, amiga, etc.”.           |
|  |                               | <b>Nivel 1</b>  |  |
|  | <b>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</b> | - <b>OA 1.</b> Crear patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.  | - Señalar (indicar o nombrar) el patrón en una serie de movimientos, gestos, sonidos, de material concreto, pictórico y simbólico.<br>- Extender patrones de movimientos, gestos, sonidos, de material concreto, pictórico y simbólico de dos o tres elementos.<br>- Anticipar el elemento que continúa en un patrón, incluyendo el movimiento, gesto, sonido, material concreto, pictórico y simbólico que falta en una serie de dos o tres elementos.<br>- Crear un patrón de tres elementos o más, usando movimientos corporales, gestos, sonidos, material concreto, pictórico y simbólico.<br>- Transferir un patrón de material concreto a uno pictórico, de dos o tres elementos. |
|  |                               | - <b>OA 2.</b> Experimentar con diversos objetos estableciendo relaciones al clasificar por dos o tres atributos a la vez (forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros) y seriar por altura, ancho, longitud o capacidad | - Describir algunas semejanzas y diferencias al comparar objetos, considerando tres atributos a la vez.<br>- Agrupar elementos por tres atributos que tienen en común (como forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros), usando material concreto y pictórico.  |

|                |  |   |  |
|----------------|--|---|--|
|                |  | de contener.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombrar los criterios que usó al clasificar elementos, por tres atributos a la vez, usando material concreto y pictórico.</li> <li>- Ordenar una serie sistemática, según longitud o capacidad para contener, usando material concreto y pictórico.</li> <li>- Incluir elementos dentro de una serie ordenada según longitud o capacidad para contener.</li> </ul>  |
|                |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 6.</b> Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decir los números en orden desde el 1 hasta el 20 y viceversa, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>- Contar de 1 en 1, desde el 1 hasta el 20 y viceversa, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>- Contar de 2 en 2, desde el 1 hasta el 20, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>- Contar elementos concretos o imágenes (entre 1 y 20) determinando la cantidad, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>- Leer números hasta el 20, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>- Indicar cuál grupo tiene más, menos o la misma cantidad, al contar hasta 20 elementos concretos y pictóricos, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>- Usar los números ordinales (al menos hasta el 5°) para describir situaciones concretas y pictóricas, que implican orden o posición.</li> <li>- Contar a partir de un número dado, hasta el 20, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>- Ordenar numerales desde el 1 hasta el 20 y viceversa, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>- Incluir (nombrar, indicar o escribir) el numeral que falta en una secuencia numérica, entre 1 y 20, en situaciones cotidianas o juegos.</li> </ul> |
|                |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 8.</b> Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo.</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la acción (agregar o quitar) que tiene que usar para resolver un problema de la vida cotidiana.</li> <li>- Crear problemas simples de adición o sustracción en el ámbito numérico hasta 10, a través de material concreto o pictórico, verbalizando las estrategias que usará para resolverlos.</li> <li>- Utilizar material concreto y pictórico para resolver un problema de adición (agregando elementos), describiendo el procedimiento empleado.</li> <li>- Utilizar material concreto y pictórico para resolver un problema de sustracción (quitando o tachando elementos), describiendo el procedimiento empleado.</li> <li>- Mencionar o representar el resultado al agregar o quitar elementos concretos y pictóricos a un conjunto en un ámbito numérico de 10, explicando el procedimiento empleado.</li> </ul>  |
| <b>Nivel 2</b> |  |   |  |
|                |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OA 12.</b> Comunicar el proceso desarrollando la resolución de problemas concretos, identificando la pregunta, acciones y posibles respuestas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir o representar el problema al que se enfrenta, en situaciones cotidianas.</li> <li>- Formular preguntas, para recoger información que le permita resolver un problema al que se enfrenta, en situaciones cotidianas.</li> <li>- Proponer diversas estrategias para resolver un problema, en situaciones cotidianas.</li> <li>- Representar (nombrar, dibujar o registrar en tablas o gráficos) la solución de un</li> </ul>  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | problema al que se enfrenta, explicando por qué ciertas acciones favorecieron o dificultaron el proceso. |
|  |  | <b>Nivel 3 (Priorizados por la Escuela)</b> |  |
|  |  | No aplica                                   |  |

- ❖ Es importante mencionar que, para completar dicha red, se debe utilizar el programa pedagógico para NT 1 y NT2, sin embargo cabe destacar que dicho documento no se encuentra adaptado a la priorización curricular. <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/09/Programa-Pedag%C3%B3gico-NT1-y-NT2.pdf>
- ❖ En cuanto al área emocional es importante destacar el uso de las diferentes metodologías plasmadas en el Plan de Priorización Curricular 2022 del establecimiento.



## **ESTRATEGIAS CURRICULARES**

Todas las estrategias y acciones pedagógicas a desarrollar con los estudiantes se ejecutan de forma transversal e integrada con el aspecto socioemocional y de convivencia escolar. La planificación incorpora estrategias sincrónicas y asincrónicas que permiten abordar, reforzar y mantener el proceso académico en contexto de contingencia.

### **Prácticas a desarrollar durante clases presenciales:**

- Creación de una planificación integrada y priorizada, unificando el área curricular y de convivencia escolar, considerando en su conjunto los objetivos, contenidos, metodologías y recursos educativos a implementar en la priorización. En este aspecto, el ámbito de Formación Personal y Social de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, se trabaja en bloques específicos de clases, pero también de forma transversal, enfatizando así, en la re-vinculación, adaptación y contención emocional de los niños y niñas. Esta planificación tiene un carácter flexible, se adecua, modifica y monitorea de acuerdo a la evolución de la contingencia sanitaria, la adaptación de los estudiantes al nuevo contexto escolar y el sistema de evaluación detallado en los párrafos anteriores.
- Para la ejecución de la planificación, es fundamental respetar las tres reglas de oro con los estudiantes:
  - ✓ Realizar actividades de bienvenida y acogida: generar espacios de conversación y expresión de emociones de los estudiantes; normalizar todas las emociones; compartir experiencias similares que se vivieron en periodo de cuarentena; realizar actividades inclusivas y que fomenten la participación de todos; otorgar autonomía en los niños/as; responder preguntas que surjan; contener y dar estructuras que permitan aumentar la confianza y seguridad en los estudiantes, etc.
  - ✓ Generar estrategias y actividades que cautiven y comprometan a los niños/as: priorizar actividades que favorezcan lo interpersonal y grupal por sobre lo individual; favorecer el sentido de pertenencia; fomentar el refuerzo positivo; reconocer y destacar aprendizajes obtenidos durante la pandemia; desarrollar aprendizajes basados en proyectos conjuntos; implementar y reconstruir narrativas conjuntas o concursos creativos (arte, música, deporte, etc.); incentivar valoración entre pares; trabajo en equipo, entre otros.
  - ✓ Realizar cierres optimistas de las actividades: qué aprendieron hoy?; qué es lo que más les gustó?; que sensación les deja?; dejar invitados a las actividades siguientes, etc.
- Implementación de actividades curriculares a través de bloques de clases distribuidos de acuerdo a los ámbitos y núcleos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, cumpliendo así con el programa curricular priorizado por el Ministerio de Educación. Es importante mencionar que cada clase se inicia con una introducción (activación de conocimientos previos, repaso, contención emocional, etc.), desarrollo (ejecución de actividad) y conclusión (cierre, metacognición, resumen, etc.).
- Implementación de estrategias y técnicas pedagógicas lúdicas tales como: artes manuales-visuales, danza, teatro, motricidad fina y gruesa, dibujo, pintura, ABP, experimentos, entre otros.
- Implementación de Plan Específico Individual con cada estudiante en aula de manera personalizada una vez por semana para abordar NEET.
- Difusión permanente sobre las normas del establecimiento en materia de respeto a las medidas de seguridad, distanciamiento social, seguridad escolar e higienización.



### III. PROTOCOLO DE TRASTORNO ESPECÍFICO DE LENGUAJE Y FONOAUDIOLÓGÍA.

Respecto al área Fonoaudiológica y rigiéndonos de acuerdo a la normativa emanada por el Ministerio de Educación (MINEDUC) a través del decreto N°1300 y N°170; se tiene en consideración que los estudiantes que hacen ingreso y/o permanecen en la Escuela durante el año lectivo, presentan un diagnóstico de Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) expresivo o mixto; y para el cual la Fonoaudióloga realiza la evaluación mediante test estandarizados a la norma chilena y pautas de observación clínica:

Para medir comprensión del lenguaje:

- Screening Test of Spanish Grammar (STSG) – Sub prueba comprensiva.
- Test para la Comprensión Auditiva del Lenguaje (TECAL).

Para medir expresión del lenguaje:

- Test de Articulación a la Repetición (TAR).
- Test para evaluar Procesos de Simplificación Fonológica (TEPROSIF-R).
- Screening Test of Spanish (STSG) – Sub prueba expresiva.

Para medir nivel pragmático:

- Protocolo pragmático simplificado de Carol Prutting y Diane Kirchner.

Pauta de Observación Directa.

- Pauta de Observación Órganos Fonoarticulatorios.

Éstas pruebas son aplicadas a cada estudiante, teniendo en consideración el rango de edad de aplicación que va desde los 3 años a 5 años 11 meses; no obstante, se realizará el conteo y medición del puntaje de acuerdo a los esperado encontrar según rango de edad y curso lectivo (Nivel Medio Mayor - Primer Nivel de Transición - Segundo Nivel de Transición).

La evaluación es una instancia crucial para el proceso de enseñanza- aprendizaje para cada estudiante que presente una dificultad del lenguaje y requiera permanecer en la escuela; ya que a partir de ella, se puede definir el plan de tratamiento que requiere cada alumno; así como también los objetivos de intervención, las estrategias y recursos para emplear con el/la estudiante durante su permanencia en el año académico; con la finalidad de que logre superar sus Necesidades Educativas Especiales Transitorias (NEET) durante su periodo escolar en el establecimiento. Para ello, se implementa el Plan Específico Individual (PEI) Fonoaudiológico con cada estudiante (en el área académica también se realiza PEI Pedagógico), en el cual se seleccionan y trabajan objetivos trimestrales con el niño o niña, abordando los cuatro niveles del lenguaje: Nivel Fonético/Fonológico – Semántico – Morfosintáctico (comprensivo y expresivo) – Pragmático.

Para responder a la emergencia sanitaria y teniendo en consideración que cada estudiante presenta Necesidades Educativas Especiales Transitorias distintas que se especifican según su diagnóstico fonoaudiológico, la Priorización Curricular en el área Fonoaudiológica se basará, al igual que los años anteriores, en determinar los objetivos que serán trabajados de forma trimestral, sin necesidad de hacer otro tipo de modificaciones ni adecuaciones; ya que constantemente se monitorean los contenidos priorizando que se trabajarán con los estudiantes.

De forma transversal, se aplicará al inicio de cada sesión fonoaudiológica, una introducción para conocer el estado socioemocional de cada estudiante a través del "monstruo de las emociones" (Ver Anexo N°2); con el fin de que cada niño y niña logre identificar de manera gráfica sus emociones al comienzo de cada sesión. Además, durante el año 2021 y 2022, se impartirán 2 sesiones de fonoaudiología a la semana para los estudiantes de Segundo Nivel de Transición; logrando así disminuir las brechas fonoaudiológicas que hayan podido quedar, debido a la suspensión de clases presenciales durante el año 2020 y 2021.



Cabe destacar que todas las estrategias y prácticas implementadas con los estudiantes para la superación del Trastorno Específico de Lenguaje, requieren del apoyo familiar permanente y el refuerzo constante de los niveles del lenguaje descendidos en el niño o niña.

A continuación se detalla la Red de Contenidos Fonoaudiológicos para el año 2022; los cuales sirven de guía para comprender los objetivos fonoaudiológicos esperables y que debiesen ser trabajados en cada nivel escolar (Medio Mayor – Primer Nivel de Transición – Segundo Nivel de Transición) y de acuerdo a cada nivel del lenguaje (Fonético/Fonológico, Morfosintáctico, Semántico, Pragmático). De esta red se desprenden los objetivos seleccionados para cada estudiante, de acuerdo a la información extraída en la evaluación inicial y a las dificultades específicas de cada niño y niña. Los objetivos se modifican e incrementan de acuerdo a la evolución en la superación del Trastorno Específico de Lenguaje.

**RED DE CONTENIDOS FONOAUDIOLÓGICOS 2020- 2022**

**DURACIÓN:** I – II – III Trimestre.

| <b>NIVELES DEL LENGUAJE</b>   |  |  |
|---|--|--|
| <b>FONÉTICO – FONOLÓGICO</b>  |  |  |
| <b>NIVEL MEDIO MAYOR</b>  | <b>I NIVEL DE TRANSICIÓN</b>   | <b>II NIVEL DE TRANSICIÓN</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar auditivamente sonidos no verbales y verbales.</li> <li>- Desarrollar memoria auditiva no verbal y verbal.</li> <li>- Producir palabras bisilábicas y trisilábicas.</li> <li>- Desarrollar habilidades de conciencia fonológica: lograr segmentar silábicamente palabras de 2 - 3 sílabas.</li> <li>- Lograr un adecuado posicionamiento de órganos fonoarticulatorios para la producción de fonemas M – B – P – T – K – G – F – J – Y – N – Ñ – CH – L.</li> <li>- Lograr la producción de fonemas de forma aislada, en logotomas, en sílaba directa, palabras en posición inicial – medial – final, frases y oraciones.</li> <li>- Lograr la producción de dífonos vocálicos de forma aislada, en logotomas, palabras, frases y oraciones.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar auditivamente sonidos no verbales y verbales.</li> <li>- Desarrollar memoria auditiva no verbal y verbal.</li> <li>- Reconocer metría de palabras.</li> <li>- Producir palabras trisilábicas – polisilábicas (simples).</li> <li>- Desarrollar habilidades de conciencia fonológica: lograr segmentar silábicamente palabras de 3 - 4 sílabas; lograr reconocimiento de sonido vocal inicial – final - medial.</li> <li>- Lograr un adecuado posicionamiento de órganos fonoarticulatorios para la producción de fonemas S – D – R.</li> <li>- Lograr la producción de fonemas de forma aislada, en logotomas, en sílaba directa, palabras en posición inicial – medial – final, frases y oraciones.</li> <li>- Lograr la producción de dífonos vocálicos de forma aislada, en logotomas, palabras, frases y oraciones.</li> <li>- Lograr la producción de dífonos consonánticos con /L/ de forma aislada, en logotomas, palabras, frases y oraciones.</li> <li>- Producir palabras que contengan fonemas trabantes M – N.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar auditivamente sonidos no verbales y verbales.</li> <li>- Desarrollar memoria auditiva no verbal y verbal.</li> <li>- Reconocer metría de palabras y oraciones.</li> <li>- Producir palabras polisilábicas.</li> <li>- Desarrollar habilidades de conciencia fonológica: lograr segmentar silábicamente palabras de 4 - 5 sílabas; lograr reconocimiento de sonido vocálico inicial – final – medial; lograr reconocimiento de sílaba inicial.</li> <li>- Lograr un adecuado posicionamiento de órganos fonoarticulatorios para la producción de fonema RR.</li> <li>- Lograr la producción del fonema de forma aislada, en logotomas, en sílaba directa, palabras en posición inicial – medial – final, frases y oraciones.</li> <li>- Lograr la producción de dífonos vocálicos de forma aislada, en logotomas, palabras, frases y oraciones.</li> <li>- Lograr la producción de dífonos consonánticos con /R/ de forma aislada, en logotomas, palabras, frases y oraciones.</li> <li>- Producir fonemas trabantes X – K – S – L – R.</li> <li>- Lograr un repertorio articulatorio completo.</li> </ul> |



| <b>NIVELES DEL LENGUAJE</b>   |   |   |
|---|---|---|
| <b>SEMÁNTICO</b>  |   |   |
| <b><i>NIVEL MEDIO MAYOR</i></b>   | <b><i>I NIVEL DE TRANSICIÓN</i></b>   | <b><i>II NIVEL DE TRANSICIÓN</i></b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumentar léxico activo y pasivo.</li> <li>- Identificar y nominar elementos de categorías semánticas básicas:<br/>           Esquema bucal.<br/>           Partes del cuerpo.<br/>           Útiles de aseo personal.<br/>           Prendas de vestir.<br/>           Útiles escolares.<br/>           Integrantes de la familia.<br/>           Partes de la casa.<br/>           Colores.<br/>           Frutas.<br/>           Verduras.<br/>           Animales.<br/>           Medio de transporte.<br/>           Profesiones y oficios.</li> <li>- Identificar y nominar acciones.</li> <li>- Asociar y definir elementos por uso.</li> <li>- Asociar elementos por categorías.</li> <li>- Reconocer absurdos verbales y visuales.</li> <li>- Establecer secuencias de orden temporal de 3 elementos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumentar léxico activo y pasivo.</li> <li>- Identificar y nominar elementos de categorías semánticas de mediana complejidad:<br/>           Esquema bucal.<br/>           Partes del cuerpo.<br/>           Útiles de aseo personal.<br/>           Prendas de vestir.<br/>           Útiles escolares.<br/>           Integrantes de la familia.<br/>           Partes de la casa.<br/>           Colores.<br/>           Frutas.<br/>           Verduras.<br/>           Animales.<br/>           Medio de transporte.<br/>           Profesiones y oficios.</li> <li>- Asociar y definir elementos por función.</li> <li>- Asociar elementos por categorías.</li> <li>- Reconocer y justificar absurdos verbales y visuales.</li> <li>- Reconocer conceptos opuestos.</li> <li>- Establecer relaciones de sinonimia.</li> <li>- Resolver adivinanzas simples.</li> <li>- Establecer secuencias en orden temporal de 3 a 4 elementos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumentar léxico activo y pasivo.</li> <li>- Identificar y nominar elementos de categorías semánticas complejas:<br/>           Esquema bucal.<br/>           Partes del cuerpo.<br/>           Útiles de aseo personal.<br/>           Prendas de vestir.<br/>           Útiles escolares.<br/>           Integrantes de la familia.<br/>           Partes de la casa.<br/>           Colores.<br/>           Frutas.<br/>           Verduras.<br/>           Animales.<br/>           Medio de transporte.<br/>           Profesiones y oficios.</li> <li>- Asociar y definir elementos por atributo.</li> <li>- Asociar elementos por categorías.</li> <li>- Reconocer y justificar absurdos verbales y visuales.</li> <li>- Reconocer conceptos de sinonimia y antonimia.</li> <li>- Resolver adivinanzas semicomplejas.</li> <li>- Establecer secuencias en orden temporal de 4 a 6 elementos.</li> <li>- Comprender lenguaje figurado y chistes.</li> </ul> |



| <b>NIVELES DEL LENGUAJE</b>  |   |  |
|--|---|--|
| <b>MORFOSINTÁCTICO</b>   |   |  |
| <b><i>NIVEL MEDIO MAYOR</i></b>  | <b><i>I NIVEL DE TRANSICIÓN</i></b>   | <b><i>II NIVEL DE TRANSICIÓN</i></b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender instrucciones mediante imperativos.</li> <li>- Comprender y utilizar partículas interrogativas.</li> <li>- Comprender y utilizar artículos indefinidos e definidos singulares.</li> <li>- Manejar concordancia de género.</li> <li>- Comprender y utilizar sustantivos.</li> <li>- Comprender y utilizar adverbios de lugar.</li> <li>- Comprender y utilizar adjetivos.</li> <li>- Comprender y utilizar pronombres.</li> <li>- Comprender y utilizar preposiciones.</li> <li>- Elaborar estructuras oracionales S+V.</li> <li>- Elaborar estructuras oracionales S+V+CD.</li> <li>- Elaborar estructuras oracionales S+V+CCL.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y utilizar partículas interrogativas.</li> <li>- Comprender y utilizar artículos indefinidos e definidos singulares y plurales.</li> <li>- Manejar concordancia de género y número.</li> <li>- Comprender y utilizar adverbios de lugar y tiempo.</li> <li>- Comprender y utilizar pronombres.</li> <li>- Comprender y utilizar adjetivos.</li> <li>- Elaborar estructuras oracionales S+V+CD.</li> <li>- Elaborar estructuras oracionales S+V+CI.</li> <li>- Elaborar estructuras oracionales S+V+CCL.</li> <li>- Elaborar estructuras oracionales S+V+CCT.</li> <li>- Elaborar oraciones coordinadas.</li> <li>- Comprender y estructurar oraciones negativas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y utilizar partículas interrogativas.</li> <li>- Comprender y utilizar artículos indefinidos e definidos singulares y plurales.</li> <li>- Manejar concordancia de género y número.</li> <li>- Comprender y utilizar adverbios de lugar y tiempo.</li> <li>- Comprender y utilizar pronombres.</li> <li>- Comprender y utilizar adjetivos.</li> <li>- Utilizar nexos</li> <li>- Elaborar estructuras oracionales S+V+CD+CI.</li> <li>- Elaborar estructuras oracionales S+V+CD+CI+CC.</li> <li>- Elaborar oraciones coordinadas y subordinadas.</li> <li>- Comprender y estructurar oraciones negativas.</li> <li>- Desarrollar esquema copulativo.</li> </ul> |



| <b>NIVELES DEL LENGUAJE</b>  |   |   |
|--|---|---|
| <b>PRAGMÁTICO</b>  |   |   |
| <b><i>NIVEL MEDIO MAYOR</i></b>  | <b><i>I NIVEL DE TRANSICIÓN</i></b>   | <b><i>II NIVEL DE TRANSICIÓN</i></b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar e incrementar intención comunicativa.</li> <li>- Aumentar atención y acción conjunta durante el intercambio comunicativo.</li> <li>- Establecer y mantener contacto ocular durante el intercambio comunicativo.</li> <li>- Mantener kinésica y proxémica adecuada.</li> <li>- Lograr la toma y el respeto de turnos conversacionales.</li> <li>- Lograr un adecuado manejo en cuanto a la introducción – mantención de tópicos conversacionales.</li> <li>- Adecuar la intensidad vocal acorde al contexto comunicativo.</li> <li>- Mantener una prosodia adecuada.</li> <li>- Lograr atingencia acorde al contexto comunicativo.</li> <li>- Reconocer quiebres conversacionales.</li> <li>- Desarrollar función informativa (mensajes).</li> <li>- Favorecer mímica facial.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar e incrementar intención comunicativa.</li> <li>- Aumentar atención y acción conjunta durante el intercambio comunicativo.</li> <li>- Establecer y mantener contacto ocular durante el intercambio comunicativo.</li> <li>- Mantener kinésica y proxémica adecuada.</li> <li>- Lograr la toma y el respeto de turnos conversacionales.</li> <li>- Lograr un adecuado manejo en cuanto a la introducción – mantención – cambio de tópicos conversacionales.</li> <li>- Adecuar la intensidad vocal acorde al contexto comunicativo.</li> <li>- Mantener una prosodia adecuada.</li> <li>- Lograr atingencia acorde al contexto comunicativo.</li> <li>- Reconocer y reparar quiebres conversacionales.</li> <li>- Desarrollar función informativa (mensajes).</li> <li>- Desarrollar función imaginativa (crear).</li> <li>- Favorecer mímica facial.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar e incrementar intención comunicativa.</li> <li>- Aumentar atención y acción conjunta durante el intercambio comunicativo.</li> <li>- Establecer y mantener contacto ocular durante el intercambio comunicativo.</li> <li>- Mantener kinésica y proxémica adecuada.</li> <li>- Lograr la toma y el respeto de turnos conversacionales.</li> <li>- Lograr un adecuado manejo en cuanto a la introducción – mantención – cambio de tópicos conversacionales.</li> <li>- Adecuar la intensidad vocal acorde al contexto comunicativo.</li> <li>- Mantener una prosodia adecuada.</li> <li>- Lograr atingencia acorde al contexto comunicativo.</li> <li>- Reconocer y reparar quiebres conversacionales.</li> <li>- Desarrollar función informativa (mensajes).</li> <li>- Desarrollar función imaginativa (crear).</li> <li>- Favorecer mímica facial.</li> </ul> |



### **SISTEMA DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DE APRENDIZAJES**

El establecimiento genera un sistema de evaluación de los aprendizajes que permite monitorear la adquisición de los contenidos pedagógicos en cada estudiante. Este sistema se desarrolla de la siguiente manera:

- Realización de un Diagnóstico Integral Emocional aplicando los recursos digitales "Lila y sus emociones" entregados por la Agencia de la Calidad de la Educación (Ver Anexo N°1). Este es realizado por la docente durante el primer mes de clases.
- Realización de una evaluación psicoeducativa de ingreso y finalización de año a cada estudiante que incorpora objetivos curriculares priorizados y que busca identificar los conocimientos y habilidades previas y de salida de los estudiantes. De esta evaluación se desprende una tabla de tabulación y un informe psicoeducativo que permite posicionar a los estudiantes en las diferentes etapas de aprendizaje (nivelación, priorización curricular nivel uno, dos o tres). Este catastro permite realizar las adecuaciones curriculares necesarias y entregar respuestas educativas pertinentes a las características de cada niño y niña.
- Registro de habilidades y aptitudes aprendidas por los estudiantes a través de pautas pedagógicas individuales mensuales que detallan la adquisición de conocimientos adquiridos por los alumnos a través de observación directa y en base a las actividades planificadas.
- En base a la mirada individual, se desprende una pauta pedagógica grupal de ingreso que permite categorizar el desempeño escolar del curso. Esta pauta, también se aplica nuevamente luego de un mes para evidenciar la mantención o avances en la categorización de desempeño escolar. En este punto se aplicará acciones remediales a estudiantes que requieran apoyo específico.
- Realización de informes a la familia para informar diagnóstico de trastorno específico de lenguaje y estrategias a implementar con el estudiante en la superación de su NEET.
- Realización de estados de avances trimestrales que detallan los avances pedagógicos y fonoaudiológicos de cada estudiante.
- Realización de una evaluación fonoaudiológica de ingreso y reevaluación que mide la presencia o superación del Trastorno Específico de Lenguaje en cada estudiante, de acuerdo a los test estandarizados. Dicha evaluación se realiza al inicio y finalización de cada año escolar.



## REFERENCIAS

- Colegio de Fonoaudiólogos de Chile A.G.: Recomendaciones para la evaluación fonoaudiológica en Escuelas Especiales de Lenguaje y Programa de Integración Escolar en contexto COVID-19. 17 de septiembre, 2020.
- División General de Educación. Ministerio de Educación: Protocolo para prevención y monitoreo del contagio de Coronavirus COVID-19 en establecimientos educacionales. Marzo, 2020.
- División General de Educación. Ministerio de Educación: Protocolo N°2 Coronavirus COVID-19 en establecimientos educacionales y jardines infantiles. 12 de marzo, 2020.
- División General de Educación. Ministerio de Educación: Protocolo N°3 Limpieza y desinfección en establecimientos educacionales. 27 de abril, 2020.
- División General de Educación. Ministerio de Educación. Actividades de aprendizaje socioemocional para estudiantes. 2020.
- Ministerio de Salud. Guía práctica de bienestar emocional. Cuarentena en tiempos de COVID-19. 2020.
- Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación: Priorización Curricular COVID-19 Educación Parvularia. 15 de mayo, 2020.
- Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación: Fundamentación Priorización Curricular COVID-19. Mayo, 2020.
- Ministerio de Educación. Aprendizaje socioemocional: 4 claves para el autocuidado docente. Mayo, 2020.
- Ministerio de Educación. Comprender la crisis y su impacto socioemocional. Orientaciones para apoyar a equipos directivos en el trabajo con docentes y asistentes de la educación. Junio, 2020.
- Ministerio de Educación. Aprendizaje socioemocional: Orientaciones para las familias. 2020.
- Ministerio de Educación. Aprendizaje socioemocional: Preparando el espacio para un regreso a clases socioemocionalmente seguro. 2020.
- Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación: Orientaciones para la implementación de la Priorización Curricular en forma remota y presencial. Julio, 2020.
- Ministerio de Educación: Inducción a docentes y asistentes de la educación en medidas de cuidado y protección. 2020.
- Ministerio de Educación: Orientaciones para el año escolar 2020. Preparando el regreso. Septiembre 2020.
- Ministerio de Educación: Plan Sigamos aprendiendo. Educación en tiempos de COVID. Septiembre, 2020.
- Subsecretaría de Educación Parvularia. División de Políticas Educativas: Orientaciones técnico pedagógicas para la flexibilización y ajuste curricular en niveles de Educación Parvularia. Junio, 2020.
- Subsecretaría de Educación Parvularia. División de Políticas Educativas: Orientaciones al sistema de Educación Parvularia en contexto COVID-19. 2020.
- Subsecretaría de Educación Parvularia: Abrir los establecimientos de educación parvularia. Paso a Paso. Orientaciones para establecimientos de educación parvularia en paso 3 y 4. Noviembre 2020.
- Subsecretaría de Salud Pública. División de Planificación Sanitaria. Departamento de Epidemiología: Protocolo de manejo de contactos de casos COVID-19. 2020.



## ANEXOS

### ANEXO N°1: LILA Y SUS EMOCIONES. DIAGNÓSTICO INTEGRAL EMOCIONAL DE LA AGENCIA DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

Lila y sus emociones es un conjunto de herramientas y recursos pedagógicos que promueven y monitorean el aprendizaje socioemocional en niños y niñas de 3 a 6 años. Se estructura a partir de un cuento donde los párvulos pueden ir identificando las emociones experimentadas durante el periodo de contingencia sanitaria.

Por otra parte, esta herramienta se ocupará como Diagnóstico Integral Emocional para detectar el estado socioemocional de los niños y niñas al inicio de clases, el cual será aplicado por el equipo docente a través de las fichas técnicas creadas por el establecimiento, basadas en los recursos facilitados por la Agencia de la Calidad de la Educación.

Link para acceder al cuento:

<https://lila.agenciaeducacion.cl/equipos-pedagogicos>

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>ACTIVIDADES PARA TRABAJAR CON LILA Y SUS EMOCIONES</p> <p>En esta lámina podrás encontrar el cuento de Lila y sus emociones: <a href="https://lila.agenciaeducacion.cl/cuento">https://lila.agenciaeducacion.cl/cuento</a></p> <p>En este link podrás encontrar diversos juegos diseñados al cuento: <a href="https://www.agenciaeducacion.cl/actividades-para-trabajar-con-lila-y-sus-emociones">https://www.agenciaeducacion.cl/actividades-para-trabajar-con-lila-y-sus-emociones</a></p> <p>Nombre niño/a: _____ Fecha: _____</p> <p><b>Ficha N° 1: Cuento "El invierno de Lila"</b></p> <p>1. Muestra al estudiante la historia (Código QR). Luego se invita al niño/a a leer la historia y a recordar la historia.</p>  <p>2. Te invito a contar el final de esta historia. (el niño debe escribir de manera textual lo que el niño/a verbalizó)</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>Nombre: _____ Fecha: _____</p> <p><b>Ficha N° 2: ¿Cómo me siento?</b></p> <p>1. Seleccionar al niño/a que observe las siguientes imágenes. Luego el niño en conjunto con el adulto guía comenten las imágenes (describir lo que el niño verbalizó de manera textual)</p>  <p>Imagen 1: _____</p> <p>Imagen 2: _____</p> <p>Imagen 3: _____</p> <p>2. Seleccionar al niño/a que recuerde las emociones que sintió con la historia del "Invierno de Lila". Luego deberá escoger la emoción que más le llamo la atención y realizar un dibujo de ella.</p>  | <p>Nombre: _____ Fecha: _____</p> <p><b>Ficha N° 3: Moviendo las emociones en mi cuerpo</b></p> <p>Finalmente escuchan junto con el niño/a la música (link que se encuentra en la parte superior). Luego el adulto solo debe responder las siguientes preguntas que hacen referencia a como se sintió el niño/a al escuchar la música.</p> <p>¿Qué reacción tuvo el estudiante frente a la música?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué dijo?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Cómo se sintió?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
|--|--|---|

### ANEXO N°2: EJERCICIOS PRÁCTICOS DE CONTENCIÓN EMOCIONAL CON LOS ESTUDIANTES.

#### I. Ejercicios para identificar las emociones

1. Adivinanzas: Durante el juego la docente y asistente de aula mostrarán imágenes con diversas emociones, con las cuales realizarán preguntas para que los niños/as reconozcan las emociones.



2. Monstruo de las emociones: ¿Cómo te sientes hoy?. Se mostrará a los estudiantes gráficas y símbolos asociados a las diversas emociones.

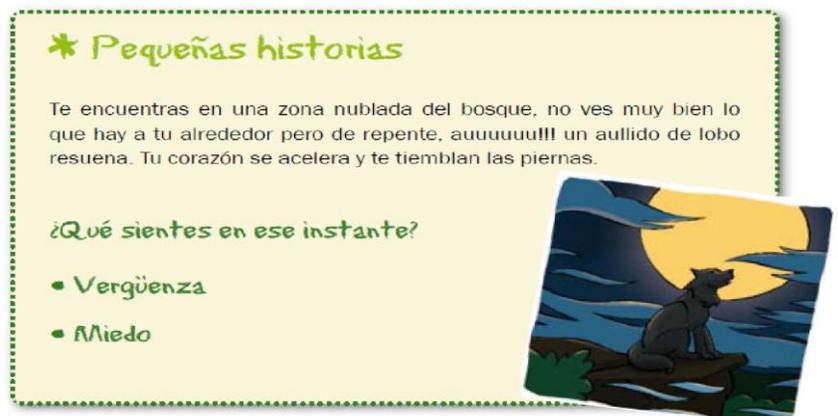


3. Imagina que...: Se presentan a los estudiantes diversas imágenes y situaciones para que reconozcan las emociones asociadas.



## II. Ejercicios para comprender las emociones

1. Pequeñas historias: Se presentan al niño/a pequeños relatos en los cuales deben identificar la emoción asociada, enfatizando que las emociones no aparecen por sin razón aparente, si no que están asociadas a situaciones concretas.



2. ¿Cómo te sentirías si...?: Describir al niño/a diversas situaciones asociadas a las distintas emociones con las que ellos/as pueden reaccionar.

\* Señala la palabra que corresponde

Alegria    Enfado    Tristeza    Miedo

III. Ejercicios para expresar emociones

1. Dime cómo te sientes y por qué: Se realizan diversas preguntas a los estudiantes identificando la causal de la emoción que siente en el momento.

"Estoy enfadado porque..."

"Tengo miedo de..."

"Me siento alegre cuando..."

2. Que le dirías si...: Exponer a los estudiantes diversas situaciones en la cual deben verbalizar la forma en que ellos reaccionarían.

Tu hermano te ha ayudado a hacer los deberes de matemáticas. ¿Qué le dirías?

"Estoy muy contento porque me has explicado los problemas y así he aprendido a hacerlos... me ha gustado mucho que me ayudases"

IV. Ejercicios para regular y controlar las emociones

1. Técnica del semáforo: El objetivo es que el niño/a aprenda a asociar los colores del semáforo con las emociones y conducta.

¿QUÉ PUEDO HACER CUANDO ME ENFADO?

|  |          |            |  |           |
|--|----------|------------|--|-----------|
|  | ENFADADO | ¿QUÉ HAGO? |  | CONTENTO  |
|  | PEGO     | →          |  | TE AGARRO |
|  | PATALEO  | →          |  | ME SIENTO |
|  | GRITO    | →          |  | RESPIRO   |
|  | ROMPO    | →          |  | PIENSO    |
|  | ESTIRAR  | →          |  | CUENTO    |
|  | MUERDO   | →          |  | JUEGO     |

Autor: Pictogramas; Sergio Páez Procedencia: <http://arabaco.org> Licencia CC (BY-NC-SA) Autor: José Manuel Marcos



2. Desarrollar actividades alternativas: Esta técnica busca cambiar el foco del niño/a frente a una desregulación emocional. Algunos ejemplos de ejercicios son:
- Tiempo fuera
  - Escuchar música
  - Hablar con tus amigos
  - Pasear
  - Tomar agua
  - Pensar en otra cosa

**V. Ejercicios para manejar emociones específicas**

✓ Tristeza:

- Dibujar lo que siente, pintar, realizar un collage, etc.
- Hablar con amigos, familiares, compañeros.

✓ Alegría:

- Contagiar la alegría, saltar, gritar, reírse.
- Sacarse una foto divertida con algo que estás haciendo que te gusta.

✓ Miedo:

- Dibujar sus miedos y que se haga amigo/a de ellos.
- Aceptar su miedo: todos somos valientes para algunas cosas y para otras tenemos miedo. Somos valientes reconociendo que tenemos miedos.
- Divertirse con sus miedos: si les asusta la oscuridad, jugar con una linterna.
- Intentar que el miedo sea más pequeño: hay mucha gente que le tiene miedo a lo mismo y se ha dado cuenta que no pasa nada, tú también eres capaz de hacerlo.
- Hablar sobre ello: verbalizar lo que les da miedo y compartirlo para comprender lo que le está pasando al niño/a.

✓ Enojo o ira:

- Identificar qué provoca la ira para buscar una solución.
- Pararse a pensar antes de actuar.
- Hablar con la persona que te ha enfadado o ha hecho algo que te ha molestado.
- Respirar tranquilamente.
- Descargar la rabia: si la ira es muy grande, golpear una almohada o correr hasta que te sientas más tranquilo.
- Buscar ayuda en los adultos para solucionar la situación.

**VI. Ejercicios para la resolución pacífica de conflictos: Método Mindfulness.**

El método Mindfulness es una técnica de relajación que nos enseña a tomar conciencia plena de nuestras emociones con el objetivo de eliminar la frustración o ansiedad ante situaciones que no podemos cambiar. En educación, se utiliza como una técnica para abordar la resolución pacífica de conflictos y mejorar la convivencia escolar en el contexto educativo, ya sea en los estudiantes como también en la comunidad adulta. Asimismo, genera autonomía y permite desarrollar habilidades referidas a la escucha, empatía y comprensión, logrando mayor capacidad de resolución de conflictos a través del diálogo.

Para esto, nos basaremos en la experiencia del Grupo de Educación Zola que especifica 5 pasos para la resolución pacífica de conflictos:

- 1) Cálmate: Respira, ¿Quieres solucionarlo? ¿Estás calmado?
- 2) Piensa: ¿Qué pasó? ¿Cómo te sientes? (Ej: me siento enojado).
- 3) Habla: ¿Qué te molestó? Expresa lo que quieres pedir al otro para solucionarlo (Ej: me enoja que mi compañero me moleste todo el rato, por favor te pido que dejes de hacerlo).
- 4) Escucha: Di lo que has entendido respecto a lo que te molesta del otro y lo que te está pidiendo (Ej: he comprendido que te sentiste enojado cuando te molesto, y me estás pidiendo que no lo haga más).
- 5) Acuerdos y soluciones: ¿Qué va a ser diferente la próxima vez? ¿A qué te comprometes? (Ej: me comprometo a no molestarte más).

Por otra parte, el mediador del conflicto debe regular la situación, evitando caer en algunos de los siguientes errores:



- Empezar a mediar cuando aún no estén calmados.
- No acompañar la mediación y/o tomar parte por alguna de las partes.
- Permitir que no se escuchen o se comuniquen sin respeto. Centrar la conversación solo en una parte, sin diálogo.
- Retar.
- No cerrar la mediación con compromisos.



ANEXO N°3: PLANIFICACIÓN MENSUAL

PLANIFICACIÓN MENSUAL **MES**

Mes: Profesora: Técnico Asistente:  
Unidad: Valor transversal:

Nivel:

Contenidos Trabajados:

Funciones Ejecutivas:

Habilidades Lingüísticas:

| Ámbitos de Experiencia                | Núcleos de Aprendizajes               | Objetivos de Aprendizajes | Actividades y Metodología | Principio DUA | Recursos |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------|----------|
| Desarrollo Personal y Social          | Identidad y Autonomía                 |                           |                           |               |          |
|                                       | Convivencia y Ciudadanía              |                           |                           |               |          |
|                                       | Corporalidad y Movimiento             |                           |                           |               |          |
| Comunicación Integral                 | Lenguaje Verbal                       |                           |                           |               |          |
|                                       | Lenguaje Artísticos                   |                           |                           |               |          |
| Interacción y Comprensión del Entorno | Exploración del Entorno Natural       |                           |                           |               |          |
|                                       | Comprensión del Entorno Sociocultural |                           |                           |               |          |
|                                       | Pensamiento Matemático                |                           |                           |               |          |



Escuela Especial de Lenguaje N°2388  
 "Arcoíris de Palabras"  
 RBD: 31259-2

PLANIFICACIÓN SEMANAL MES

|  |  |
|--|--|
| <b>Unidad:</b>   | <b>Profesora:</b>  |
| <u>Contenidos a Trabajar:</u><br><u>Funciones Ejecutivas:</u><br><u>Habilidades Lingüísticas:</u><br><u>Valor transversal:</u> | Nivel: _____ de _____ colaboración:<br>Horario: _____<br>Viernes |

| Hora          | Lunes  | Martes   | Miércoles                        | Jueves  | Viernes                          |
|---------------|--|--|----------------------------------|---|----------------------------------|
| 08:45 a 09:30 | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad:   | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad:   | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad: | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad:  | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad: |
| 09:30 a 10:15 | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad:<br><br>Paralelo: Trabajan en el libro de la escuela, página 53. | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad:<br><br>Paralelo: Trabajan en el libro de la escuela, página 54. | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad: | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad:<br><br>Paralelo: Trabajan con libro del MINEDUC página 38. | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad: |
| 10:15 a 10:30 | Recreo   | Recreo   | Recreo                           | Recreo  | Recreo                           |
| 10:30 a 11:15 | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad:   | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad:<br><br>Paralelo: Trabajan en el libro de la escuela, página 55. | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad: | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad:  | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad: |
| 11:15 a 12:00 | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad:   | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad:   | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad: | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad:  | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad: |
| 12:00 a 12:15 | Recreo   | Recreo   | Recreo                           | Recreo  | Recreo                           |
| 12:15 a 12:45 | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad:   | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad:   | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad: | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad:  | Ámbito:<br>Núcleo:<br>Actividad: |



Escuela Especial de Lenguaje N°2388  
"Arcoíris de Palabras"  
RBD: 31259-2

**\*\*PEI:** Plan Específico Individual trabajado por la docente de aula de forma personalizada con cada estudiante de forma paralela a las actividades grupales, según la necesidad educativa especial de cada niño y niña y a la situación adaptativa (aspecto socioemocional) del curso. No obstante, la fonoaudióloga continuará realizando terapia fonoaudiológica semanal con cada estudiante de acuerdo con la normativa emitida en el Decreto 1300/2002.

**Adecuaciones curriculares:**

| Estudiante | Motivo | Actividad diferenciada |
|------------|--------|------------------------|
|            |        |                        |



**ANEXO N°4: MITIGANDO EL IMPACTO DEL COVID-19 SOBRE LOS APRENDIZAJES DE ESTUDIANTES CON PLAN REMOTO.**

El Ministerio de Educación categoriza el impacto negativo que puede generar la suspensión de clases provocada por el Covid-19, en base a dos factores: (1) tener un dispositivo con acceso a internet en casa, (b) el nivel educativo y la disponibilidad de tiempo de los padres para apoyar el proceso educativo de sus hijos/as. En la tabla 1 se presentan los grupos de población de acuerdo a las características de los hogares para mitigar el impacto negativo generado por la contingencia sanitaria.

Tabla 1 "Características de los hogares e impacto esperado sobre los aprendizajes"

|   |    | Familias con tiempo suficiente para apoyar el proceso de aprendizaje   |  |
|---|----|--|--|
|   |    | Si   | No   |
| Dispositivos tecnológicos para acceder a internet | Si | <b>BAJO RIESGO</b><br>Baja pérdida de aprendizaje e importante efecto del aprendizaje en el hogar.   | <b>RIESGO MEDIO ALTO</b><br>Pérdida significativa en el aprendizaje, ya que el tener conectividad no es suficiente para un buen aprendizaje en el hogar. |
|   | No | <b>RIESGO MEDIO</b><br>Pérdida de aprendizaje nivel medio, se reemplazan los dispositivos electrónicos por juegos y experiencias de aprendizajes cotidianas. | <b>ALTO RIESGO</b><br>Pérdida de aprendizaje profunda. No hay aprendizaje durante la suspensión de actividades en el jardín infantil.                    |

(Abrir los establecimientos de educación parvularia, Subsecretaría de la Educación Parvularia 2020)

En la tabla 2 se presentan algunas estrategias que pueden ser útiles tanto para las familias como para los establecimientos para mitigar el impacto negativo de la pérdida de aprendizajes en suspensión de clases.

Tabla 2: "Estrategias para mitigar el impacto del COVID-19 sobre los aprendizajes, por grupo de hogar"

|   |    | Familias con tiempo suficiente para apoyar el proceso de aprendizaje   |  |
|---|----|--|--|
|   |    | Si   | No   |
| Dispositivos tecnológicos para acceder a internet | Si | <b>ENSEÑANZA DESDE EL HOGAR</b><br>→ Establezca una rutina<br>→ Aproveche los recursos disponibles en Aprendo en línea y en <a href="http://parvularia.mineduc.cl">parvularia.mineduc.cl</a><br>→ Registre el proceso de aprendizaje   | <b>ENSEÑANZA A DISTANCIA</b><br>→ Establezca una comunicación fluida entre el establecimiento y la familia, aprovechando los dispositivos tecnológicos<br>→ Establezca un plan de experiencias de aprendizaje y reuniones virtuales.<br>→ Complete sus clases con Televisión educativa, cuando sea pertinente al rango etario.<br>→ Será necesario reforzar oportunidades una vez pasada la emergencia sanitaria.  |
|   | No | <b>ENSEÑANZA DESDE HOGAR CON JUEGOS Y EXPERIENCIAS COTIDIANAS</b><br>→ Establezca una rutina.<br>→ Utilice juegos motrices y de exploración.<br>→ Complemente las experiencias con la participación en actividades cotidianas y rutinarias del hogar.<br>→ Registre el proceso de aprendizaje. | <b>CON POCAS ALTERNATIVAS EN EL CORTO PLAZO</b><br>→ Asegure que el niño/a tenga cuentos o dispositivos que puedan ser entregados para uso temporal en el hogar.<br>La autoridad educativa y el establecimiento tienen la responsabilidad de identificar a estos niños y niñas y comenzar acciones remediales tan pronto acabe la emergencia sanitaria para tratar de resarcir los efectos negativos sobre los aprendizajes provocados por la pérdida de actividades presenciales. |

(Abrir los establecimientos de educación parvularia, Subsecretaría de la Educación Parvularia 2020)